



ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Вирена Дениса Георгиевича
«Экспериментальные тенденции в польском кино 1970-х гг.
Гжегож Круликевич и другие»
на соискание ученой степени кандидата философских наук**

Кандидатская диссертация Вирена Д.Г. «Экспериментальные тенденции в польском кино 1970-х гг. Гжегож Круликевич и другие» посвящена периоду в истории польского кино, который обычно ассоциируется с реалистическим направлением «кино морального беспокойства». Автор в согласии с современными тенденциями киноведческих исследований обращается к тем течениям в истории польского кино, которые, на первый взгляд, кажутся маргинальными. Экспериментальное творчество Круликевича, а также формальные поиски Дзиворского и Вишневого в области документального кино существенным образом повлияли на развитие моделей повествования и пространственно-временной организации в польском кино последующих десятилетий.

Несомненным достоинством работы является ее познавательная ценность. С полной уверенностью можно сказать, что она открывает российскому читателю важный фрагмент истории польского кино. Эта тема не только в российском киноведении, но даже в Польше не была целостно освещена. В польской специализированной литературе существуют лишь отдельные публикации, которые автор оговаривает в библиографии. Работа Вирена Д.Г., без сомнения, свидетельствует о знании польскоязычных источников.

Диссертант указывает на традицию формального эксперимента как важный источник вдохновения для Круликевича и других режиссеров, причисляемых к т.н. «краковской школе». Первые пробы этого рода он находит уже в межвоенном двадцатилетии – в фильмах Темерсонов. Продолжение этих тенденций автор видит в послевоенном кино – в экспериментах Наталии Бжозовской и Тадеуша Макарчиньского, которые были резко прерваны провозглашением соцреализма. Их возрождение происходит в 1970-е гг., когда появляется группа режиссеров, отходящих от кино наблюдения в сторону эксперимента. Важнейшим из них Вирен Д.Г. считает Круликевича, поскольку сфера его поисков определенно шире, чем у других кинематографистов – ибо охватывает не только документальное, но также игровое кино.

Детальные и убедительные анализы игровых фильмов создателя «Навылет» составляют главную часть диссертации. Автор показывает новаторские повествовательные решения и нетрадиционные выразительные средства, благодаря которым фильмы Круликевича считаются экспериментами. Аналитическая часть диссертации делает возможным проследить связи между теоретическими рассуждениями Круликевича и его художественной практикой.

Автореферат соответствует содержанию диссертации, а также требованиям, предъявляемым к авторефератам Высшей аттестационной комиссией при Минобрнауки РФ. Диссертант заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата философских наук.

Юстына Чая, кандидат гуманитарных наук,
преподаватель Кафедры кино, телевидения и новых медиа
Университета им. Адама Мицкевича в Познани

Justyna Czaja