

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Вольф Дарьи Владимировны
«Феномен DIY в художественной культуре XX – XXI веков»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры»

Актуальность диссертационного исследования Вольф Д.В. не вызывает сомнений, поскольку художественные практики, связанные с самостоятельным созданием непрофессионалами индивидуальной жизненной среды и деятельностной самореализацией личности, приобретают все большее значение в современной культурной матрице. Автором поставлена и успешно решена интересная задача – выявление причин широкого распространения DIY-практик в эпоху массового производства и потребления, что позволяет лучше понять динамику современных социокультурных процессов.

Используя историко-фактологические источники и привлекая в качестве методологической основы фундаментальные теории социокультурной эволюции и постмодернистскую аналитику культуры, Д. Вольф убедительно доказывает, что различные формы реализации DIY в художественной культуре имеют единый сущностный характер и представляют собой один из важнейших культурных феноменов XX-XXI веков. Комплексное исследование феномена DIY позволило выделить основные сферы DIY – материальную и медийную и классифицировать DIY-практики по способу создания культурных артефактов – бриколаж, конструктор и «полный цикл».

Несомненным достоинством выполненной работы является обращение автора к проблематике молодежных субкультур, в особенности музыкальных субкультур харкдор-панк и скримо, выделение принципов «этики DIY», которая послужила смыслообразующей основой для их формирования и в немалой степени способствовала распространению DIY-практик в художественной культуре конца XX – начала XXI веков. Ценным является анализ мировоззренческих установок человека, который занимается DIY-деятельностью, выполненный, в том числе, на материале проведенных автором глубинных интервью с представителями субкультуры харкдор-панк. Это дало возможность перейти от теоретических абстракций к непосредственной культурологической рефлексии относительно экзистенциальных вопросов творчества и личности.

Отдельная глава посвящена медийным и компьютерным формам DIY-творчества (фотография, сетевая литература, видеоблоги, цифровое искусство и т.д.). Автор обосновывает важный тезис, что высокие технологии открывают широчайшие возможности для создания медийных DIY-артефактов, которые служат для самовыражения человека безотносительно профессиональной, «высокой» и массовой художественной культуры.

Д.В. Вольф, удалось выйти на метауровень по отношению к самым разным проявлениям DIY-деятельности, вывести ее из сферы интересов исключительно экономической и социологической наук и предложить новый, культурологический ракурс для исследований DIY как феномена современной художественной культуры.

На основании представленного автореферата можно сделать вывод, что диссертационная работа имеет несомненную научную ценность и заслуживает высокой оценки, а ее автор, Вольф Д.В., достойна присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры».

«11» октября 2016 г.

Попел Алексей Евгеньевич,
кандидат культурологии, доцент
Институт социальной инженерии
ФГБОУ ВО «Московский государственный
университет дизайна и технологии»



117997, г. Москва, ул. Садовническая 33 стр.1
(495) 951-06-27
info@mgudt.ru

+ 7 926 614-26-02
popel_a_e@mail.ru

