

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Вольф Дарьи Владимировны
«Феномен DIY в художественной культуре XX – XXI веков»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры»**

Диссертация Д.В. Вольф посвящена практикам DIY (Do It Yourself – «сделай это сам»), которые с середины XX века стали весьма актуальным явлением в российской и западной культурах. Сегодня большое количество людей по всему миру занимается самостоятельным созданием предметной, медийной и виртуальной культурной среды, тем самым осознанно или неосознанно творчески выражая свою индивидуальность в пространстве массовой культуры. Феномен DIY приобретает множество форм и сфер реализации, которые, безусловно, имеют влияние на художественную культуру, поэтому комплексное исследование феномена DIY, выполненное автором в культурологическом ракурсе, представляется особенно важным и актуальным.

Данная диссертация является первой научной работой академического уровня, в которой DIY изучается с позиции теории и истории культуры. До настоящего времени в научной литературе понятие DIY осмысливалось преимущественно в рамках маркетинговых и экономических исследований. Анализ научных и публицистических источников, а также эмпирические материалы позволили автору выделить объективно существующий феномен в художественной культуре, определить его генезис, формы и роль в культурном пространстве.

Автор очень логично выстроил свое разностороннее исследование, показав, что DIY интегрирован во многие сферы современной художественной культуры, от повседневных творческих практик до «высокого» искусства, которое ранее являлось прерогативой профессионалов. Ретроспективный взгляд на DIY-деятельность позволил проследить историю феномена и выделить основные причины актуальности DIY-практик в современной культуре. Автору удалось определить единое сущностное содержание разноплановых, на первый взгляд, DIY-практик (от декорирования домашнего интерьера до музыкального творчества и любительской фотографии). Базовая мотивация людей, занятых DIY-практиками состоит в имманентной потребности человека в самореализации.

Выделены и другие мотивации: так DIY-практики в сфере музыки связаны с противостоянием массовой культуре, а DIY-практики в сфере создания материальных предметов транслируют глубинную потребность человека в «физическом» присутствии в твердом, предметом мире, через созданные им культурные артефакты.

Методология исследования тщательно выверена с целью отразить многогранность и многоплановость феномена. Выбор деятельностного подхода в качестве главного методологического основания для исследования более чем уместен, поскольку культура в нем рассматривается как результат творческой деятельности отдельного человека как субъекта культуры, а субъектами DIY-творчества являются обычные люди, непрофессионалы.

Особую ценность диссертационному исследованию Д.В. Вольф придает детальный анализ «музыкального» DIY. В частности, выделена DIY-этика в молодежной субкультуре хардкор-панк, исследован художественный почерк поджанра хардкор-панка – скримо. Обосновано, что ценностно-этический компонент DIY в указанных музыкальных субкультурах стимулировал выход феномена DIY на новый уровень – от экономических практик до культурных и художественных (данный тезис подтверждают материалы проведенного автором глубинного интервью с представителями субкультур хардкор-панк и скримо).

В контексте исследования диссертантом предложена оригинальная типология молодежных субкультур по принципу соотнесенности с DIY; также особое внимание уделено новейшим формам DIY, которые стали возможны благодаря развитию компьютерных технологий.

После ознакомления с авторефератом диссертации Д.В. Вольф можно заключить, что представленная диссертация выполнена на высоком научном уровне, автореферат полностью отражает основные положения и выводы диссертационного исследования и составлен согласно требованиям, предъявляемым ВАК.

Д.В. Вольф без сомнения заслуживает присуждения научной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры».

Шеметова Татьяна Николаевна,
кандидат культурологии, доцент

+7 964 116 22 49,
e-mail: shemtan@yandex.ru

*Подпись Шеметовой
Татьяны Николаевны
установлено.
Ведущий специалист
по кадровой работе*



Шеметова