

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д.210.004.04 НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ» ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 04.12.2014 № 1

О присуждении Воротынцеву Петру Ильичу, гражданину РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Формирование режиссерского сознания в итальянской театральной культуре XIX–XX веков» по специальности 17.00.01 – «Театральное искусство» принята к защите «11» июня 2014, протокол № 1 диссертационным советом Д.210.004.04 на базе Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания Министерства культуры Российской Федерации» (125009, Москва, Козицкий пер., 5) в соответствии с приказом от № 714/НК от 02.11.2012.

Соискатель Воротынцев Петр Ильич 1988 года рождения, в 2010 году окончил ФГБОУ ВПО «Российский государственный гуманитарный университет», в 2014 году окончил аспирантуру (форма соискательство) при ФГБОУ ВПО «Российский государственный гуманитарный университет», работает преподавателем в ФГБОУ ВПО «Российский государственный гуманитарный университет».

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- впервые введены в научный обиход многочисленные архивные материалы (прежде всего, критические статьи о спектаклях Пикколо театро ди Милано).
- создана система практических рекомендаций с целью локального изучения феномена итальянской режиссуры.

– определена терминологическая база основных процессов развития итальянской режиссуры XIX – XX веков.

Оценка достоверности результатов выявила:

– эффективность системно-компаративистского и семиотического методов Бахтина и Лотмана, основанных на анализе самых разных культурных текстов и источников.

– необходимость метода сравнительного анализа для сопоставления различных явлений итальянской театральной культуры.

– достоверность фактов обеспечивается анализом большого количества архивных материалов, многие из которых введены в научный оборот впервые, позволяющих воссоздать процесс формирования итальянской режиссуры.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– история итальянской режиссуры рассматривается не только в узко-театроведческом, но и широком социокультурном контексте.

– изложена теория, что причины позднего появления режиссуры в Италии следует искать в особенностях развития национальной культуры и государства на Апеннинах.

– доказано, что истоки итальянской режиссуры лежат в музыкальном театре, а не только в «новой драме».

– комплексно изучен генезис итальянского режиссерского сознания.

– проведена модернизация в виде обновления источниковедческой базы по истории итальянского театра XIX – XX веков.

Диссертация выполнена на кафедре истории театра и кино Института филологии и истории ФГБОУ ВПО «Российский государственный гуманитарный университет».

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории театра и кино Института филологии и

истории ФГБОУ ВПО «Российский государственный гуманитарный университет» Макарова Галина Витальевна.

Официальные оппоненты:

- 1) Литаврина Марина Геннадиевна, гражданка РФ, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории театра России Российского университета театрального искусства – ГИТИС
- 2) Некрасова Инна Анатольевна, гражданка РФ, кандидат искусствоведения, профессор кафедры зарубежного искусства СПбГАТИ – дали положительные отзывы.

Ведущая организация Высшее театральное училище (институт) им М.С. Щепкина при Государственном академическом театре России в своем положительном заключении, подписанном проректором по учебной и научной работе А.И. Шуйским, указала, что «диссертация П.И. Воротынцева – исследование вполне актуальное, восполняющее существующий в нашем театроведении пробел...».

Соискатель имеет 4 опубликованные работы. Среди них 1 монография и 3 работы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Минобрнауки России.

В своих работах по теме диссертации соискатель касается наиболее важных проблем формирования режиссерского сознания в итальянском театре.

1. Воротынцев П.И. «Арлекин – слуга двух господ» как гипертекст итальянской культуры: связь музыки и театра в спектакле Джорджо Стрелера // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики (входит в перечень ВАК). – 2011. – № 8. – Ч. 1. – С. 45–48 (0,5 п.л.).

Статья посвящена самому известному спектаклю Джорджо Стрелера и Пикколо театро – «Арлекину». Впервые в российском театроведении

«Арлекин» рассматривается как некий обобщающий текст (гипертекст) итальянской культуры. Последовательно доказывается, что в этом спектакле есть отсылки к итальянской опере, комедии масок, танцу, живописи и т.д. Материалы данной статьи особенно важны для третьей главы диссертационного исследования.

2. Воротынцев П.И. Феномен режиссерского сознания в творчестве Верди // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики (входит в перечень ВАК). – 2013. – № 11. – Ч. 1. – С. 41–45 (0,5 п.л.).

Результаты статьи актуальны для первой главы диссертации. В статье анализируется творчество Джузеппе Верди, как феномен режиссерского сознания в эпоху дорежиссерского театра. Наглядно показана эволюция взглядов на театр композитора, которые своим комплексным подходом предсказывают многие режиссерские явления театральной культуры XX века.

3. Воротынцев П.И. Феномен режиссерского мышления в драматургии Пиранделло (на примере пьесы «Шесть персонажей в поисках автора») // Вопросы культурологии (входит в перечень ВАК). – 2014. – № 2. – С. 64–71 (0,5 п.л.).

Материалы данной статьи особенно важны для второй главы диссертационного исследования. В статье анализируется драматургия Пиранделло (особенно «Театральная трилогия») не только как литературный текст, но и как своеобразный режиссерский манифест. Доказывается, что именно драматургия этого автора оказала решающее влияние на возникновение полноценной режиссерской деятельности в Италии.

4. Воротынцев П.И. Джорджо Стрелер. Музыкальность как принцип режиссуры. LAP Lambert Academic Publishing, 2012. – 112 с (3,5 п.л.).

В монографии разбираются три спектакля Стрелера: «Арлекин», «Вишневый сад», «Дон Жуан» (опера Моцарта). В книге говорится об особом типе музыкальности спектаклей режиссера. Музыкальные принципы Стрелер

активно применяет при композиционном построении своих спектаклей. Автор монографии считает, что «Арлекин» выстроен как комическая оперы, а «Вишневый сад» как соната. Последовательно развиваются идеи выдающихся театроведов прошлого: Г.Н. Бояджиева и А.К. Движелегова, указывавших на специфический тип музыкальности спектаклей Стрелера.

На автореферат поступило 3 отзыва:

1. Отзыв кандидата искусствоведения, профессора кафедры истории зарубежного театра Российского университета театрального искусства – ГИТИС Якубовского Андрея Александровича.
2. Отзыв кандидата филологических наук, доцента, директора Российско-итальянского учебно-научного центра ФГБОУ ВПО «Российский государственный гуманитарный университет» Говорухо Романа Алексеевича.
3. Отзыв кандидата педагогических наук, доцента кафедры теории и истории музыки, декана музыкального факультета Государственной специализированной академии искусств Родины Татьяны Борисовны.

Все отзывы, поступившие на автореферат, положительные.

Рецензентами отмечается, что «диссертант провел комплексный анализ различных источников» и что «детальное рассмотрение генезиса режиссерского сознания ведется в контексте новейших семиотических, театроведческих и музыковедческих концепций» (Р.А. Говорухо). Отмечается, что «знание истории формирования театральной режиссуры – важная составляющая профессиональной подготовки будущих специалистов в области театрального искусства» (Т.Б. Родина). А.А. Якубовский акцентирует внимание на том, что «автор диссертации „Формирование режиссерского сознания в итальянской театральной культуре XIX—XX веков“ выполнил оригинальное исследование, проливающее новый и зачастую неожиданный свет на некоторые узловые моменты европейского процесса».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научным авторитетом и компетентностью в тех вопросах, которые обсуждаются в диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что работа П.И. Воротынцева является актуальной для современного театроведения работой, которая вносит ценный вклад в изучение истории итальянского театрального искусства.

В исследовании разработана концепция, обогащающая отечественное театроведение новыми сведениями и идеями, что позволяет уточнить некоторые этапы формирования итальянской режиссуры.

Главным объектом исследования стал процесс формирования режиссерской традиции в итальянском театре XIX–XX веков.

Научная новизна работы состоит в том, что в ней представлен комплексный и междисциплинарный анализ формирования итальянской режиссуры.

Личный вклад соискателя состоит в:

- восполнении пробелов в изучении истории итальянской режиссуры XIX–XX веков, существующих в современном отечественном театроведении;
- уточнении и дополнении первоисточниками сведений, связанных с формированием режиссерского сознания в итальянском театре XIX–XX веков;
- расширении источниковедческой базы по изучению итальянского театра XIX–XX веков, что дает широкие возможности для дальнейших научных изысканий в этом направлении;
- реконструкции театральных методологий Верди и Пиранделло, чьи идеи предсказывают режиссерский театр середины XX века;
- выявлении и подробном анализе процесса перехода от актерского театра к режиссерскому внутри одной конкретной театральной культуры;
- в переводе с итальянского на русский язык рецензий и заметок о спектаклях Пикколо театро ди Милано.

Материалы работы могут быть использованы при чтении общего курса по истории музыкального театра, истории драматического театра и истории литературы, а также специальных курсов и спецсеминаров по истории итальянской культуры.

Достоверность результатов исследования обеспечивается анализом большого количества архивных материалов, многие из которых введены в научный оборот впервые.

Соискатель выполнил поставленную в диссертации задачу; выводы логично следуют из содержания работы.

На заседании «4» декабря 2014 г. диссертационный совет принял решение присудить Воротынцеву П.И. ученой степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 16 докторов наук, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в совет, проголосовали: за 16, против 0, недействительных бюллетеней 0.

Председатель диссертационного совета

Силюнас Видмантас Юргевич

Ученый секретарь диссертационного совета

Иванов Владислав Васильевич



Подпись *В.Ю. Силюнас, В.В. Иванов*  
Удостоверяется: Нач. ОК *В.В. Иванов*

*В.В. Иванов*