

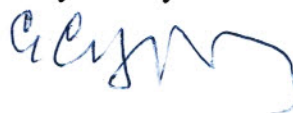
Отзыв Е.Я. Суриц, научного консультанта диссертации Вязовкиной В.А.

«Проблемы неоромантизма в западноевропейском балетном театре 1900–1930-х годов: эволюция образа героя-творца» на соискание ученой степени кандидата искусствознания по специальности 17.00.01. – Театральное искусство.

Варвара Александровна Вязовкина по профессии театровед, но более 15 лет она изучает проблемы балетного театра, выпуская объемные буклеты в Большом театре и публикуя, как балетный критик, рецензии на современные спектакли, конкурсы и фестивали, а также статьи на исторические темы. Некоторым проблемам современного балетного искусства были посвящены также ее доклады на научных конференциях в Москве, Санкт-Петербурге, Перми.

В своих статьях и выступлениях Вязовкина не раз затрагивала различные сюжеты, связанные с неоромантизмом в русском и западноевропейском балете первой трети XX века. Образ героя – поэта, художника, музыканта – привлекал многих создателей спектаклей тех лет. Весьма интересны в этом отношении исследования Вязовкиной, посвященные, например, «Шопениане» М. М. Фокина в 1910-х годах. Но она не ограничилась русским балетом. Сходные темы и сходные герои возникают и в постановках других балетмейстеров, как тех русских, кто работал, начиная с 1920-х годов, главным образом за рубежом, так и иностранцев. Уже работая над диссертацией, тема которой «Проблемы неоромантизма в западноевропейском балетном театре 1900-1930-х годов: эволюция образа героя-творца», Вязовкина досконально изучила балеты Л.Ф. Мясина, Б. Ф. Нижинской, Джорджа Баланчина, Фредерика Аштона и других известнейших хореографов. Многие спектакли не сохранились и пришлось обратиться к прессе и к мемуарам, как самих авторов, так и очевидцев. Но самые значительные возобновлялись и до сих пор идут в театрах, по ним сделаны видео, которые можно было посмотреть. Далеко не все изученное Вязовкиной, вошло в конечный вариант диссертации: изучено было значительно больше. Но отобрано в конечном счете то, что помогало прояснить, как заявленная в ранних спектаклях тема в дальнейшем развивалась и видоизменялась. Как каждый раз проявлялись особенности творчества самого создателя спектакля, но в то же время сказывалось и влияние его окружения, время и место создания спектакля, события, совершающиеся в мире. В. А. Вязовкина убедительно рассказала об этом в своей диссертации.

Ведущий научный сотрудник Государственного Института Искусствознания,  
кандидат искусствоведения,  
заслуженный деятель искусств РФ  
2 апреля 2014



Е. Я. Суриц