

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.004.04 НА БАЗЕ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО НАУЧНО-  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ» ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ  
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 11.06.2014 № 1

О присуждении Вязовкиной Варваре Александровне, гражданке РФ,  
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Проблемы неоромантизма в западноевропейском балетном театре 1900–1930-х годов: эволюция образа героя-творца» по специальности 17.00.01 – «Театральное искусство» принята к защите «27» марта 2014, протокол № 1 диссертационным советом Д 210.004.04 на базе Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания Министерства культуры Российской Федерации» (125009, Москва, Козицкий пер., 5) в соответствии с приказом от № 714/НК от 02.11.2012.

Соискатель Вязовкина Варвара Александровна 1974 года рождения, в 1997 году соискатель окончила ФГБОУ ВПО «Российский государственный гуманитарный университет», работает ведущим редактором литературно-издательского отдела ФГБУК «Государственный академический Большой театр России».

Диссертация выполнена в Секторе современного искусства Запада ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания Министерства культуры Российской Федерации».

Научный консультант – кандидат искусствоведения Суриц Елизавета Яковлевна, ведущий научный сотрудник Сектора театра Отдела

исполнительских искусств ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания Министерства культуры Российской Федерации».

Официальные оппоненты: – 1) Ступников Игорь Васильевич, доктор искусствоведения, профессор кафедры английского языка для факультета журналистики ФГОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет»; 2) Свешникова Алиса Леонидовна, кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры режиссуры балета ФГОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВПО «Российский государственный гуманитарный университет» (Москва) в своем положительном заключении, подписанном Макаровой Галиной Витальевной, доктором искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой театра и кино, указала, что «диссертация В. А. Вязовкиной, хорошо продуманное и умело построенное научное исследование, отличающееся широтой взгляда на избранный для работы комплекс художественных явлений и оригинальным к ним подходам. <...> Самое ценное в диссертации – не подробности тех или иных спектаклей и не тонко подмеченные детали в тех или иных балетмейстерских портретах, а общая картина, которую диссертант создает, – общая картина движения художественной мысли в балете XX века».

Соискатель имеет 19 опубликованных работ общим объемом 5,9 печатного листа, в том числе по теме диссертации 3 работы, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России.

В наиболее значимых работах по теме диссертации соискатель касается главных спектаклей 1930-х годов балетмейстеров М. М. Фокина и Л. Ф. Мясина, исследует малоизвестные балеты Ф. Аштона, открывает неизвестные страницы в истории создания раннего балета М. М. Фокина:

1. *Вязовкина В. А.* Герой-романтик в балетах Фокина и Мясина 1930-х годов (на примере балетов «Паганини» и «Фантастическая симфония» // Вестник Академии Русского Балета имени А. Я. Вагановой. – 2013. – № 29 (1). – С. 306–319 (0,5 п.л.)

2. *Вязовкина В. А.* Романтические сюжеты Аштона // Балет. – 2013. – № 2 (179). С. 44–46 (0,3 п.л.)

3. *Вязовкина В. А.* Неизвестное в истории «Шопенианы» // Балет. – 2014. – № 1 (183). – С. 40–41 (0,3 п.л.)

На автореферат поступило 4 отзыва:

1. Отзыв кандидата искусствоведения, доцента кафедры «Режиссура балета» Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова Розановой Ольги Ивановна

2. Отзыв кандидата искусствоведения, члена Союза театральных деятелей Федорченко Ольги Анатольевна

3. Отзыв Заслуженного артиста РФ, профессора кафедры хореографии и балетоведения Московской государственной Академии хореографии Бурлака Юрия Петровича

4. Отзыв кандидата философских наук, профессора, главного редактора журнала «Балет» Уральской Валерии Иосифовны

Все отзывы, поступившие на автореферат, положительные.

Рецензентами отмечаются «многогранная и необычайно интересная работа», «найденный и досконально проштудированный колоссальный объем источников», указывается, что «обстоятельно разрабатывая основную проблематику, В. А. Вязовкина попутно делает ряд научных открытий» и подчеркивается, что данная диссертация «значимое явление в области отечественной балетной науки» (О. И. Розанова). Систематизация выбранных для исследования балетов первой трети XX века «позволила автору предложить собственную концепцию. Можно согласиться, можно спорить, но нельзя не отметить выстроенность автором системы в доказательство

своей концепции», кроме того «нельзя не отметить работу автора по реконструкции балетных спектаклей. Сам метод реконструкции и результаты достойны отдельной оценки, как по объему работы, так и по их важности. <...> Убеждает и значительное количество изданных диссертантом материалов, по теме непосредственно связанных с диссертационным исследованием» (В. И. Уральская). Отмечено профессиональное качество, позволившее автору «сделать старинные спектакли зримыми, рассказать, что именно в них ценно, и тем самым понять, как, при их реставрации, самое ценное сохранить» (Ю. П. Бурлака).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научным авторитетом и компетентностью тех вопросов, которые обсуждаются в диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что работа В. А. Вязовкиной является актуальным для современного театроведения исследованием, которое вносит ценный вклад в изучение истории и практики балетного искусства. Главным объектом исследования стало появление и развитие неоромантических тенденций западноевропейского балетного театра 1900–1930-х годов. Научная новизна определяется избранным диссертантом новым ракурсом исследования, а также привлеченным материалом. Впервые поставлена проблема героя-творца как одна из ключевых для исторически обусловленного движения балетного театра, для самоидентификации хореографов и подробно исследована как обобщенная тема и самостоятельный сюжет. В диссертации впервые предпринята попытка обозначить тип героя, связанного с возвращением в балетное искусство интереса к романтическому искусству прошлого, и вместе с тем предложить классификацию всех возможных вариаций этого типа. Исследование существенно расширяет фактологическую базу истории балета, вводя в научный оборот корпус неиспользованных ранее архивных материалов.

Теоретическая значимость исследования не вызывает сомнения, поскольку позволяет, во-первых, обновить фактологическую базу

