



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации С. П. Заиграйкиной «Художественные особенности мозаик в капеллах Сант Аквилино и Сан Витторе ин Чьел д'Оро Проблемы эволюции стиля в искусстве V века», представленной на соискание учёной степени кандидат искусствоведения по специальности 17.00.04 - изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертационная работа С. П. Заиграйкиной «Художественные особенности мозаик в капеллах Сант Аквилино и Сан Витторе ин Чьел д'Оро в Милане. Проблемы эволюции стиля в искусстве V века» - это результат многолетних трудов автора. Она представляет, как следует из названия работы, исследование стиля христианских мозаик V века в Италии. Такой ракурс диссертант выбрала не случайно. Он обусловлен тем, что, несмотря на то, что эти мозаичные ансамбли, широко известные и многократно опубликованные, с точки зрения их художественных особенностей оказались не изученными. Работа С.П. Заиграйкиной эту лауну отчасти заполняет. Отчасти потому, что автор выделяет только некоторые аспекты стиля и три основные проблемы: композиции в куполах и сводах центрических построек, способы передачи пространства, трактовка фигуры, лиц, цвет. В центре внимания находятся мозаики Милана в капеллах Сант Аквилино и Сан Витторе ин Чьел д'Оро. Им посвящены первая и вторая главы диссертационного исследования. Все другие сохранившиеся в Италии мозаики V и рубежа V-VI веков рассматриваются в обобщающей третьей главе, без подробного разбора каждого из них. Они привлекаются для представления общей картины развития искусства и создания художественного фона для миланских мозаик. Автора интересуют не

индивидуальные особенности отдельных памятников, а единые для всей эпохи черты искусства.

Диссертация, как мы видим, имеет чёткую структуру, которая полностью отражена в Автореферате. Задачи и цели, поставленные перед диссертацией, решаются С.П. Заиграйкиной последовательно, промежуточные выводы приводятся в конце каждой главы и суммированы в заключении. На вопросы, которые диссертант поднимает в каждой отдельной главе и в работе в целом, даны ясные, аргументированные ответы. Автореферат содержит основные положения и выводы работы, позволяет представить серьёзность и высокий уровень проведённого С.П. Заиграйкиной научного исследования.

В конце Автореферата приведён список опубликованных работ, довольно большой – 12 статей, в то числе три статьи, общим объёмом 3 п. л., которые вышли в специальных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве образования и науки Российской Федерации. Всё это даёт нам основание утверждать, что работа С.П. Заиграйкиной полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным работам, а её автор заслуживает присуждения ему учёной степени кандидат искусствоведения.

А. М. Лидов

Академик Российской академии художеств,

Кандидат искусствоведения,

Директор Научного Центра восточнохристианской культуры,

Зав. отделом культуры древности

Института мировой культуры

МГУ им. М. В. Ломоносова,

Контактные данные:

Москва 115191 ул. Б.Тульская, 2 - 672

alidov@gmail.com

контактный номер: +79164648395

Подпись А.М. Лидова заверяю

Зам. Директора по общим вопросам

М.Г. Агапова

