

«Утверждаю»

Директор ФГБНИУ
Государственный институт искусствознания
МК РФ


Н.В.Сиповская

201__ г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ

Диссертация П.В. Коротчиковой «Ананда К. Кумарасвами (1877-1947) как историк и теоретик искусства» выполнена в Секторе искусства стран Азии и Африки ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

П.В. Коротчикова с 2011 г. была соискателем ГИИ по специальности «изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура». Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано 30.06.2014 г. ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Е.А. Багратиони фон Брандт, кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертационная работа П.В. Коротчиковой «Ананда К. Кумарасвами (1877-1947) как историк и теоретик искусства» посвящена богатейшему наследию одного из основателей современной школы истории искусства Индии, Ананды Кентиша Кумарасвами. Несмотря на ключевое значение научного творчества ученого для востоковедческих исследований, его работы не переведены на русский язык; в отечественной (как и европейской) историографии отсутствуют комплексные труды, оценивающие как деятельность Кумарасвами на почве истории искусства, так и вклад ученого в развитие методологии искусствознания.

Текст диссертации разделен на введение, четыре главы и заключение. Выделение первых трех глав соответствует хронологии и предложенной периодизации творчества Кумарасвами, в последней главе исследуется

влияние концепций Кумарасвами на современное искусствознание. При этом автор диссертации выделяет ряд сквозных методических проблем и тем творчества Кумарасвами и прослеживает их развитие в трудах разных периодов, что не нарушает логику повествования, но обогащает работу дополнительными логическими нитями.

В диссертации впервые представлен полный обзор ключевых работ ученого, не только известных узким специалистам, но и незаслуженно забытых, включая доклады, эссе и письма. Отдельное внимание уделено введению в научный оборот и комментированию лишь недавно опубликованных архивных материалов.

В работе сделана хорошо аргументированная попытка определить суть новаторской деятельности Кумарасвами для истории и методологии изучения искусства. Приоритетное внимание уделено вопросам методологии, особенностям ее эволюции в творчестве ученого. Эта тема особенно важна в условиях практически полного отсутствия трудов по вопросам методологии востоковедческих исследований, которая, безусловно, имеет свои ярко выраженные особенности.

Отдельно рассмотрено значение идей и методов Кумарасвами для последующего развития истории искусства в Индии и на Западе, восприятие его наследия современным научным сообществом, выделены наиболее актуальные направления его деятельности для современного искусствознания.

При обсуждении текста диссертации отмечено, что диссертанту удалось критически проанализировать материал, избегая субъективно-оценочных суждений или восторженных сентенций. Акцент сделан именно на творческом методе Кумарасвами, эволюция которого убедительно поставлена в зависимость от развития как индологии, так и методики поисков европейского искусствознания. Подобная направленность работы является одним из главных обоснований ее новаторства, т.к. исследования ученого в области истории искусства Индии и Востока в целом до сих пор не получили заслуженного внимания и оценки. В мировой историографии имя Кумарасвами больше известно в контексте его ранней социально-политической деятельности или позднего увлечения метафизикой и философией. Автор диссертации делает одним из основных тезисов работы утверждение, что основным полем деятельности для ученого всегда оставалась история искусства.

Отмечена актуальность диссертации для не только в рамках истории индологии, но и шире – востоковедения и искусствознания в целом. Она будет полезна специалистам разных областей знания, т.к. обнимает не только искусствоведческую проблематику в творчестве Кумарасвами, но говорит и обо всем разнообразии его научного творчества.

Вся работа по сбору и анализу многочисленных и разнообразных материалов и источников проведена автором лично, ее результатом помимо

текста диссертации стал ряд публикаций и научных докладов по теме исследования.

В процессе обсуждения текста диссертации были высказаны незначительные замечания, чаще всего связанные с корректностью формулировок, спорными вопросами транслитерации и стилистическими особенностями некоторых оборотов, необходимостью оговорить использование отдельных терминов.

Диссертация обсуждена на заседании Сектора искусства стран Азии и Африки ГИИ 25.02.2015 (протокол № 4). На заседании присутствовали 9 сотрудников Сектора, из них докторов наук – 3, кандидатов наук – 6.

Признано единогласно, что представленная диссертация П.В. Коротчиковой соответствует специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, и представляет собой законченное исследование.

Диссертация рекомендована к защите.

Зав. Сектором искусства стран Азии и Африки
ГИИ МК РФ
Канд.иск.



Е.И.Кононенко

Ученый секретарь
Сектора искусства стран Азии и Африки
Канд.иск.


