

## Отзыв

На автореферат диссертации  
Коротчиковой Полины Викторовны  
«Ананда К. Кумарасвами (1877–1947) как историк и теоретик  
искусства»,

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-  
прикладное искусство и архитектура»

Диссертация Полины Викторовны Коротчиковой посвящена научному творчеству, пожалуй, наиболее значительного исследователя искусства Индии, как внутри страны, так и за ее пределами. После ее прочтения окончательно осознаешь, какой громадной научной величиной был Ананда Кентиш Кумарасвами. Ученый, больше чем на полстолетия предвосхитивший современные научные изыскания не только в исследовании индийского искусства, но и в искусствознания в целом, мысливший глобально и глубоко. Несмотря на практически семь десятилетий, прошедшие после его смерти, основные его исследования остаются непревзойденными и по сей день.

Поэтому, в первую очередь, конечно же, хочется отметить действительную актуальность подобного рода диссертации не только для востоковедного искусствоведения, но и в целом для востоковедения и индологии. Она, несомненно, будет полезна специалистам разных областей знания, так как поднимает не только искусствоведческую проблематику в творчестве Кумарасвами, а говорит обо всем разнообразии его научных интересов.

И все же, несмотря на всю многогранность, акцент делается на творчестве Кумарасвами, связанном с исследованием произведений искусства, анализируется его творческий метод, новаторства, подробно разбираются его магистральные труды и их методология что соответствует основной теме диссертационного исследования. В названии отдельно подчеркивается роль ученого как теоретика искусства, следует отметить, что его теории, а также разработанная и воплощенная в трудах методология неизвестна отечественным искусствоведам, что является большим пробелом, который восполняет данная диссертация.

Труды Кумарасвами в работе П. Коротчиковой получают разностороннюю оценку – отмечаются также ошибочные рассуждения

и теории автора, не выдержавшие проверки временем, оспоренные другими исследователями, что несомненно придает работе объективности.

Диссертация делится на введение, четыре главы и заключение. Первые три главы соответствуют трем основным периодам творчества Кумарасвами. Последняя глава – выход концепций Кумарасвами в современное искусствознание. Логика построения работы четкая и ясная и полностью раскрывает заявленную в названии тему исследования. Текст написан грамотным литературным языком с необходимыми научными терминами.

Особо следует подчеркнуть, что тема диссертации новаторская, так как до сих пор не существует ни одного труда, полноценно анализирующего творчество А.К. Кумарасвами не только в России, но и за рубежом. Автором диссертации опубликован ряд статей, сделаны доклады на конференциях и семинарах, ознакомившие отечественное научное сообщество с творчеством ученого, однако хочется пожелать после защиты переработать текст в монографию и опубликовать, дополнив, возможно, переводами некоторых статей Кумарасвами.

Оформление автореферата соответствует требованиям, предъявляемым ВАК, автор диссертации заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Воробьева Д.Н., кандидат искусствоведения, ст.н.с.  
Московского музея современного искусства, ст.н.с.  
Государственного института искусствознания, ст.  
преподаватель МГХПА им. С.Г. Строганова.

Подпись Ф.Н. Воробьева  
Удостоверяется: Нач.



/ С.И. Соловьев /

## Отзыв

На автореферат диссертации  
Коротчиковой Полины Викторовны  
«Ананда К. Кумарасвами (1877–1947) как историк и теоретик  
искусства»,

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-  
прикладное искусство и архитектура»

Диссертация Полины Викторовны Коротчиковой посвящена научному творчеству, пожалуй, наиболее значительного исследователя искусства Индии, как внутри страны, так и за ее пределами. После ее прочтения окончательно осознаешь, какой громадной научной величиной был Ананда Кентиш Кумарасвами. Ученый, больше чем на полстолетия предвосхитивший современные научные изыскания не только в исследовании индийского искусства, но и в искусствознания в целом, мысливший глобально и глубоко. Несмотря на практически семь десятилетий, прошедшие после его смерти, основные его исследования остаются непревзойденными и по сей день.

Поэтому, в первую очередь, конечно же, хочется отметить действительную актуальность подобного рода диссертации не только для востоковедного искусствоведения, но и в целом для востоковедения и индологии. Она, несомненно, будет полезна специалистам разных областей знания, так как поднимает не только искусствоведческую проблематику в творчестве Кумарасвами, а говорит обо всем разнообразии его научных интересов.

И все же, несмотря на всю многогранность, акцент делается на творчестве Кумарасвами, связанном с исследованием произведений искусства, анализируется его творческий метод, новаторства, подробно разбираются его магистральные труды и их методология что соответствует основной теме диссертационного исследования. В названии отдельно подчеркивается роль ученого как теоретика искусства, следует отметить, что его теории, а также разработанная и воплощенная в трудах методология неизвестна отечественным искусствоведам, что является большим пробелом, который восполняет данная диссертация.

Труды Кумарасвами в работе П. Коротчиковой получают разностороннюю оценку – отмечаются также ошибочные рассуждения

и теории автора, не выдержавшие проверки временем, оспоренные другими исследователями, что несомненно придает работе объективности.

Диссертация делится на введение, четыре главы и заключение. Первые три главы соответствуют трем основным периодам творчества Кумарасвами. Последняя глава – выход концепций Кумарасвами в современное искусствознание. Логика построения работы четкая и ясная и полностью раскрывает заявленную в названии тему исследования. Текст написан грамотным литературным языком с необходимыми научными терминами.

Особо следует подчеркнуть, что тема диссертации новаторская, так как до сих пор не существует ни одного труда, полноценно анализирующего творчество А.К. Кумарасвами не только в России, но и за рубежом. Автором диссертации опубликован ряд статей, сделаны доклады на конференциях и семинарах, ознакомившие отечественное научное сообщество с творчеством ученого, однако хочется пожелать после защиты переработать текст в монографию и опубликовать, дополнив, возможно, переводами некоторых статей Кумарасвами.

Оформление автореферата соответствует требованиям, предъявляемым ВАК, автор диссертации заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствознания.

Воробьева Д.Н., кандидат искусствознания, ст.н.с.  
Московского музея современного искусства, ст.н.с.  
Государственного института искусствознания, ст.  
преподаватель МГХПА им. С.Г. Строганова.

03.2016

Подпись *Д.Н. Воробьева*  
Удостоверяется: *нач. О.И. Смирнова*

Отдел кадров  
Государственный институт искусствознания  
Москва