

Отзыв
на автореферат диссертации С.В. Тархановой
на тему
"Архитектура синагог позднеантичного периода (III - VII вв.) на территории
Северной Палестины: типология, композиция, декор",
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.04 - изобразительное, декоративно-прикладное
искусство и архитектура

Представленная диссертация - плод чрезвычайно большой, трудоемкой, глубокой и детальной научно-исследовательской работы автора, вызывающей искреннее уважение. С.В. Тархановой удалось не только в совершенстве овладеть источниками и историографией по теме, но и внести свой собственный существенный вклад в изучение и осмысление архитектуры позднеантичных синагог. Важно подчеркнуть, что ей посчастливилось принять участие в археологических раскопках и натурных обследованиях строительных конструкций и архитектурных деталей многих синагог Палестины и сопредельных стран. И не только синагог, но и языческих и христианских храмов и светских построек в городах, расположенных сегодня на территориях Израиля, Палестины, Сирии и Иордании. Благодаря этому С.В. Тарханова стала уникальным российским специалистом по позднеантичной и ранневизантийской архитектуре Ближнего Востока, высокая профессиональная квалификация которого признается как отечественными, так и зарубежными коллегами. Судить об этом позволяет мне весьма успешная работа С.В. Тархановой в нашем институте.

Проведенный диссертантом анализ дал основания для разработки новой хорошо аргументированной типологической и стилистической классификации синагог северной Палестины и выявления их отличительных черт и взаимосвязей с архитектурой иных конфессий. Это имеет фундаментальное значение для более глубокого осмысления процесса перерождения традиций языческого храмостроения в позднеантичное время

и становления на их основе качественно иной культуры христианского зодчества. Следует отметить, что в своих рассуждениях об архитектуре мироздания раннехристианские книжники отмежевывались от популярных в то время учений античных - языческих - "внешних", как их называли, натурфилософов и взывали к авторитету Ветхого Завета, который оставался одновременно и принадлежностью иудаизма. Строительство синагог, наверное, не столько продолжало развитие римских базилик, сколько утверждало в тех или иных вариациях приверженность к священному акту творения вселенной, описанному в первой книге пророка Моисея "Бытие". По тому же пути последовало и византийское зодчество. Архитектурные детали и декор при этом могли довольно свободно заимствоваться и преодолевать рамки конфессиональной обособленности. Хотя некоторые формы стали играть роль характерных религиозных и этнических знаков.

Появление такого рода рассуждений по прочтении автореферата диссертации С.В. Тархановой свидетельствует в его пользу. Вполне очевидно, что на защиту представлена весьма интересная и содержательная работа. Текст автореферата написан хорошим языком и раскрывает содержание диссертации с достаточной полнотой. Следует отметить большое число публикаций автора по теме диссертации.

Нет никаких сомнений в том, что представленная диссертация заслуживает самой положительной оценки, а ее автор - Светлана Валерьевна Тарханова - присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 - изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Доктор архитектуры,
профессор, член-корреспондент РААСН,
директор филиала ФГБУ "ЦНИИП
Минстроя России" Научно-исследовательский
институт теории и истории архитектуры
и градостроительства



И.А. Бондаренко

Игорь Андрусевич

Подпись

И.А. Бондаренко

З.В. Фук

С.В. Тарханова

И.В. Вовченко