

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

на диссертацию

Горячка Кирилла Леонидовича

АВТОРСКАЯ ЭСТЕТИКА ДЗИГИ ВЕРТОВА (1910-1940-е годы),

представленную на соискание ученой степени

кандидата философских наук

по специальности 09.00.04 — Эстетика

1. Актуальность темы диссертационного исследования

Диссертация К.Л. Горячка представляет собой очень тщательное, подробное, обширное и всестороннее исследование творчества знаменитого режиссера-документалиста Дзиги Вертова. Уже сам этот факт указывает на актуальность работы. Фигура Вертова была на долгое время забыта в советской науке, но в последние десятилетия художник-новатор, преобразивший киноязык, оказавший огромное влияние на развитие документалистики и многих других визуальных жанров, привлекает к себе повышенное и неослабевающее внимание. Тем не менее обычно в литературе и обсуждениях рассматриваются отдельные аспекты его творчества и наиболее влиятельные достижения. Автор данной диссертации, однако, создал исследование действительно масштабное и полное. Полнота является одним из существенных достоинств диссертации. Автор проработал огромное количество архивных материалов, касающихся как биографии Вертова, разных этапов его творческого становления, так и разных аспектов его художественной деятельности, превосходящей пределы только лишь кинематографа. Кроме того, автор диссертации произвел подробное биографическое и историческое сопоставление творчества Вертова с творчеством многих других его выдающихся современников, рассмотрел обращение его к определенным сущностно значимым для того времени проблемам. Также автор произвел сравнительный анализ фильмов и кинематографических приемов Вертова с другими современными ему режиссерами-документалистами. Безусловно, такое исследование является ценным и актуальным для отечественной науки.

2. Степень достоверности научных положений и выводов, сформулированных в диссертации

Представленное исследование опирается на весьма широкий круг источников, среди которых имеется большое количество архивных материалов, исследования отечественных авторов как обще-эстетического характера, так и прицельно посвященных документальному кино и творчеству Вертова, а также внушительное количество англоязычной литературы по творчеству Дзиги Вертова. Диссертация К.Л. Горячка относится как раз к тому типу работ, в которых достоверность, подтвержденность, обоснованность выводов не вызывает никаких сомнений. Она богато снабжена отсылками к документам, все выводы делаются на основе исторических, биографических, кинематографических данных. Это работа, имеющая ценность именно как историческое научное исследование, а не только как работа в области исследования определенной эстетической позиции.

3. Новизна научных положений и выводов, полученных автором диссертации

В диссертационном исследовании К.Л. Горячка представлена биография Дзиги Вертова и история развития его творческого пути в очень полном объеме на основе архивных материалов, ранее не изучавшихся и не систематизировавшихся столь подробно. Творчество Дзиги Вертова рассмотрено не только в его кинематографическом, но и в его писательском измерении (теоретические работы, сценарное искусство, поэзия). Произведено сравнение творчества, кинематографических приемов, эстетики и поэтики фильмов Вертова с творчеством ряда других современных ему режиссеров-документалистов. А также произведено сравнение эстетики и поэтики Вертова с исканиями и идеями многих выдающихся деятелей культуры того времени: с музыкальными экспериментами А. Скрябина, с литературными произведениями В. Маяковского, В. Хлебникова, У. Уитмена, М. Пришвина, с научными теориями И. Мичурина, В. Бехтерева, с идеями К. Циолковского и русских космистов и т.п.

4. Теоретическая и практическая значимость диссертации

Исследование имеет научную значимость как историко-искусствоведческого и биографического характера (полноценное документированное исследование биографии и творчества Дзиги Вертова), так и философско-эстетического. В исследовании сформулированы основные принципы поэтики творчества известного режиссера, произведено сопоставление их с принципами других режиссеров, с поэтикой других художников, отразивших те же мировоззренческие проблемы иным способом. Также сформулированы некоторые вопросы, касающиеся принципов осмысления документального кино, рассмотрена проблема соотношения документального и художественного в фильмах Вертова.

Данное исследование может быть в высшей степени полезным при желании ознакомиться с любыми аспектами творчества Дзиги Вертова, а также может служить роскошным материалом при составлении любых исследований и учебных курсов по кинематографу и художественной культуре соответствующего периода.

5. Недостатки диссертационного исследования

Высоко оценивая качество работы, можно указать и на ее определенные недостатки.

1. Первым недостатком можно назвать то свойство работы, которое часто сопровождает написание подобного рода исследований: излишняя погруженность автора в материал. В данном случае эта погруженность привела и к положительным результатам: очень полноценному, документированному биографическому, киноведческому и историческому исследованию. Но это произошло за счет ослабления акцентирования того самого момента, который является для работы основополагающим: эстетического анализа творчества Вертова. Он отнюдь не отсутствует в работе, но из-за того, что так много внимания уделено исследованию историческому, уходит словно бы на второй план.

2. Хотелось бы видеть в работе по философской эстетике больше теоретических философских рассуждений. Автор больше склоняется к

сопоставлениям на основе имеющихся источников, утверждений, высказываний и позиций, чем к собственному эстетическому анализу представленного материала.

3. Практически нет отсылок к теоретическим проблемам и спорам, связанным с эстетическим анализом документального кино в современной мысли. Есть глава, посвященная таковым спорам времен Вертова, тем не менее его влияние и значимость были бы лишь подчеркнуты, если бы автор обратился более широко к анализу современных позиций относительно соотношения документального и художественного в кино.

4. Структура работы даже на вид кажется немного неравномерной: теоретические главы представлены и по объему, и в оглавлении более бедно, нежели исторические, а самое значимое место в содержании отведено ряду параграфов, сравнивающих Вертова с другими режиссерами, что создает немного неверное представление о реальной проблематике работы.

6. Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней

Тем не менее, несмотря на высказанные замечания, которые, по большей части, являются формальными или рекомендательными, работа представляет собой действительно очень ценное научное исследование, обладающее высокой степенью актуальности, новизны и научной значимости. Исследование написано хорошим научным языком, отчетливо и последовательно доносит до читателя излагаемые мысли.

Тезисы, выносимые на защиту, соответствуют поставленным в исследовании задачам. Диссертационное исследование изложено на 241 странице, состоит из введения, четырех глав, заключения и списка литературы из 162 наименований (из них 17 первоисточников, в том числе архивных, 121 исследование отечественных авторов, 24 иностранных источника, посвященных кинематографу первой половины XX в. и творчеству Дзиги Вертова).

Основные положения диссертации Горячка К.Л. и ее выводы изложены и обсуждены на научных конференциях, в том числе международных; по теме

диссертации опубликовано 9 научных работ, 6 из которых – в изданиях, рекомендованных ВАК для публикации результатов диссертационных исследований. Автореферат и публикации диссертанта в полной мере отражают содержание исследования, его основные положения и выводы. Отмеченные выше недостатки не снижают общего положительного впечатления от диссертационного исследования. Оно является самостоятельной, завершенной работой, выполненной на соответствующем квалификационном уровне.

Все вышеизложенное дает основания для заключения о том, что диссертационное исследование «Авторская эстетика Дзиги Вертова (1910-1940-е годы)» соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года (в действующей редакции), а его автор Горячок Кирилл Леонидович заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – Эстетика.

Официальный оппонент

Доктор философских наук,

профессор кафедры философии и культурологии

Санкт-Петербургского Гуманитарного

Университета профсоюзов

Светлана Борисовна Никонова



Адрес: РФ, 192238, г. Санкт-Петербург, улица Фучика, 15

Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»

Тел.: +7 (812) 327-27-28

E-mail: info@gup.ru

Сайт: www.gup.ru

