

Отзыв научного руководителя,
кандидата искусствоведения И.В. Холмогоровой
о диссертации Зои Викторовны Бороздиновой
«Репертуарная стратегия берлинских драматических театров (1933-1945)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности
«17.00.01. – Театральное искусство»

Диссертация З.В. Бороздиновой о репертуарной стратегии берлинских драматических театров в Германии эпохи нацизма выполнена на секторе Современного искусства Запада ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания».

Хронологические рамки данного исследования обозначены предельно конкретно и точно – от прихода к власти Гитлера (1933г.) до 1 сентября 1944 года, когда за восемь месяцев до полного поражения во Второй мировой войне Геббельс издал распоряжение закрыть все немецкие театры. Для подробного рассмотрения выбраны два ведущих берлинских театра обозначенного времени: Штаатстеатр и Дойчес Театр.

Диссертация посвящена теме, освещенной в отечественном театроведении достаточно фрагментарно, чем и обуславливается ее актуальность. Труда, анализирующего во всей полноте сферу деятельности немецкого театра этого времени, у нас нет. Практически нет его и в немецком театроведении, рассмотревшем многие, но до сих пор далеко не все аспекты существования театра этой эпохи. Более того: если говорить о степени изученности разных видов искусства Третьего рейха, то приходится отметить, что театр того времени исследован менее всего.

Перед исследователями эпохи нацизма всегда остро стояла проблема источников. При том, что большая часть архивов в конце Второй мировой войны погибла (или была сознательно уничтожена), З.В. Бороздиновой удалось собрать огромный материал по данной теме на русском, немецком и

английском языках. Используются также и иконографические материалы (фотографии, эскизы), позволяющие судить о спектаклях нацистской эпохи не только по их описаниям.

Системная реконструкция культурной жизни нацистской Германии способствует объективности такого исследования.

З.В. Бороздинова внимательно рассматривает самые разные аспекты эпохи: и теоретические основы гитлеровского режима, и постепенное становление его, и систему расовых преследований, а в связи со всем этим, разумеется, – репертуарную стратегию двух названных выше театров Берлина. Пользуясь свидетельствами той эпохи, автор диссертации не оставляет вне своего внимания и труды современных специалистов – философов, историков, культурологов и, конечно, историков театра.

В диссертации применяются философско-культурологический, типологический, сравнительный, историко-биографический методы исследования, а также активно разрабатываемый сегодня метод реконструкции спектакля. Более того, в ходе исследования также представлены достаточно ярко обрисованные творческие портреты интендантов названных театров Густафа Грюндгенса и Ханса Хильперта, актёров Вернера Краусса, Пауля Вегенера, Кэте Гольд, Марианн Хоппе, и многих других ведущих актёров и сценографов. В целом картина творческой и административной жизни названных берлинских театров дана в достаточно широком контексте существования всей культуры Германии и европейской мысли 1930- 1940-х годов.

Работа снабжена очень серьезным научным аппаратом: огромный список исследованной литературы, два приложения, основательно расширяющих представления отечественного театроведения о немецком театре и его деятелях указанного времени.

Цель исследования – наиболее полно проанализировать творческий и административный аспекты существования берлинских Прусского

Штаатстеатра и Дойчес Театра в период национал-социализма, на наш взгляд, достигнута. Содержание работы отвечает требованиям актуальности и новизны, предъявляемым к кандидатской диссертации по специальности «17.00.01. – Театральное искусство».

Как научный руководитель считаю, что диссертация безусловно может быть допущена к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «17.00.01. – Театральное искусство».

И.В. Холмогорова

кандидат искусствоведения,
 профессор кафедры искусствоведения
 Федерального государственного бюджетного
 образовательного учреждения высшего образования
 «Высшее театральное училище (институт)
 имени М.С. Щепкина при Государственном
 академическом Малом театре России»,
 ведущий научный сотрудник сектора
 Современного искусства Запада
 Федерального государственного бюджетного
 научно-исследовательского учреждения
 «Государственный институт искусствознания»

Личную подпись *профессора*

И.В. Холмогорова заверяю

Начальник отдела кадров
 Высшего театрального
 училища(института) им.М.С.Щепкина



8 ноября 2021 г.