

Сведения о ведущей организации
 по диссертации Алексеевой Александры Юрьевны
 «Композиторская техника Майкла Наймана»
 по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство,
 представленной на соискание ученой степени *кандидата искусствоведения*

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	603950, Приволжский федеральный округ, Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40
Веб-сайт	https://nnovcons.ru/
Телефон	(831)-419-40-15
Адрес электронной почты	nngk@mail.ru
Наименование подразделения	Кафедра истории музыки
Сведения о публикациях	<i>Сыров В.Н.</i> Эволюционно-стилистические контексты джаза // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2020. № 4 (58). С. 3-8 (<i>Перечень ВАК</i>).
	<i>Векслер Ю.С.</i> Об истории термина «атональность» в первой трети XX века // Ученые записки РАМ им. Гнесиных. 2019. № 4 (31). С. 5-14 (<i>Перечень ВАК</i>).
	<i>Левая Т.Н.</i> К понятию "современная музыка": дискуссионные заметки // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2019. № 4 (54). С. 3-8 (<i>Перечень ВАК</i>).
	<i>Векслер Ю.С.</i> О методологических основаниях творческого процесса Альбана Берга // «Современные проблемы музыкознания». 2019. № 4. С. 68-99.
	<i>Кром А.Е.</i> Кроссоверы: сущность понятия и опыт его применения в изучении американского минимализма // Ученые

	записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2019. № 3 (30). С. 86-90 (<i>Перечень ВАК</i>).
	<i>Кром А.Е.</i> Американский музыкальный минимализм и искусство кроссоверов: параллели и взаимодействия // Музыковедение. 2018. № 12. С. 8-11 (<i>Перечень ВАК</i>).
	<i>Кром А.Е.</i> Американский музыкальный минимализм: проблемы рецепции и интерпретации // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2017. № 6 (53). С. 75-84 (<i>Перечень ВАК</i>).
	<i>Сыров В.Н.</i> Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2017. № 1 (43). С. 54-59 (<i>Перечень ВАК</i>).
	<i>Кром А.Е.</i> Полифонические приемы в репетитивной технике американского минимализма // Музыка и время. 2017. № 1 (20). С. 9-12 (<i>Перечень ВАК</i>).
	<i>Векслер Ю.С.</i> О композиционном процессе А.Берга. Н.Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2017.
	<i>Векслер Ю.С.</i> К истории российских публикаций Альбана Берга // Научный вестник Московской консерватории. 2017. № 1 (28). С. 112-123 (<i>Перечень ВАК</i>).

Проректор по научной работе Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, заведующая кафедрой философии и эстетики, доктор культурологии, профессор

Сиднева Т.Б.

19.03.2021

