

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Пашковой Татьяны Витальевны
«Проблема сохранения национальных особенностей народно-
характерных танцев в творчестве российских хореографов XX века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности
17.00.01 – «Театральное искусство»

Народно-характерный танец в спектаклях российских музыкальных театров – феномен отечественной культуры, достижения и ценности которой необходимо популяризировать, пропагандировать и передавать будущим поколениям. Целесообразным представляется сохранить то, что уже есть, то, что уже создано, работает и приносит ощутимые плоды. Это относится, в том числе, и к созданным мастерами – хореографами XIX и XX веков – народно-характерным танцам, к которым надо относиться так же, как к произведениям живописи или музыки, живущим веками, а сохранять не только потому, что они образцовые шедевры, но и потому, что они необходимы настоящему и будущему.

Отличительной чертой русского балета на протяжении веков было включение народно-характерных танцев в спектакли музыкальных, оперных и балетных театров. Эту традицию нельзя прерывать. Вопросы преемственности и сохранения традиций имеют большое значение и для автора данной диссертации. Творчество российских хореографов XX века Т.В. Пашкова исследует с точки зрения их вклада в развитие народно-характерных танцев.

Ключевым для своего исследования автор считает период 20-х – 50-х годов прошлого века, поскольку именно в это время были достигнуты выдающиеся художественные результаты в области народно-характерного танца. Хореографами В.И. Вайноненом, Л.М. Лавровским, Р.В. Захаровым, В.М. Чабукиани были созданы произведения, в которых наиболее ярко

сохранена национальная характерность танцевальных образов. Следует отметить, что балетмейстеры XX века не только создавали новые постановки, но и сохраняли в репертуаре спектакли своих предшественников. Благодаря редакциям, реализованным в отечественных музыкальных театрах в течение прошлого столетия, наши современники имеют возможность видеть на балетных сценах народно-характерные танцы, поставленные в XIX веке. В данном исследовании затронуты важные вопросы, касающиеся не только истории народно-характерных танцев, но и художественной формы выражения национального характера. Автор исследует выразительный и образный потенциал народно-характерных танцев для воплощения национальной характерности на отечественной балетной сцене. Следует отметить, что до сих пор сохранение многообразия национальных характеров на балетной сцене столь полно ещё не рассматривалось в искусствоведческой литературе.

Из автореферата видно, что автором отобрано, изучено, проанализировано и систематизировано большое количество разнообразных источников (монографий, статей, воспоминаний, архивных материалов). В автореферате отражена авторская концепция исследования, имеющего как теоретическую, так и практическую ценность. Материалы диссертации Т.В. Пашковой расширяют и углубляют представления об истории возникновения и развития в России народно-характерных танцев, могут быть использованы в лекционных курсах в профессиональных хореографических образовательных учреждениях и будут полезны постановщикам и артистам при создании в балетных и оперных спектаклях образов персонажей различных национальностей.

Несомненно, и автор касается этой темы, исполнение народно-характерных танцев немало способствует развитию индивидуальности артиста – недаром, многие известные и даже великие классические танцовщики украшали свой сольный и концертный репертуар танцами народного характера, признаваясь, что зажигательные ритмы, плясовые

интонации, внутренняя экспрессия помогают им и в работе над классическими образами. Возможно, стоило бы посвятить пусть небольшой раздел диссертации демихарактерным исполнителям, хотя разговор об амплуа – не тема данного исследования. Так что это уточнение можно отнести к разряду пожелания для дальнейшей работы. Верить в продолжение позволяет фундаментальность, заинтересованность и страстность представляемого научного труда.

Судя по автореферату, диссертация «Проблема сохранения национальных особенностей народно-характерных танцев в творчестве российских хореографов XX века» соответствует требованиям, установленным пунктами 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 года «О порядке присуждения ученых степеней», и может быть представлена к защите, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство.

Рецензент:

кандидат искусствоведения, декан
Продюсерского факультета Школы-студии
МХАТ, доцент Кафедры продюсерства и
менеджмента исполнительских искусств
ГИТИСа

14.05.2022

Александр Игоревич
Александр Игоревич
завершено.

на начальнике отдела кадров О.В. Заворуеве



Фокин Александр Игоревич

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Школа-студия (институт) имени Вл. И. Немировича-Данченко при Московском Художественном академическом театре имени А. П. Чехова»

E-mail: public@mxat-school.ru

тел: +7 495 629-32-13

факс: +7 495 692-56-24