

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.004.01,
созданного на базе Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры Российской Федерации,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 23.05.2022, протокол № 1

О присуждении Ноуршаргху Хосейну Эбрахимовичу,
гражданину Российской Федерации,
ученой степени кандидата культурологии.

Диссертация Ноуршаргха Хосейна Эбрахимовича «Певческий голос как феномен культуры Ирана в контексте индоевропейской надцивилизационной общности» на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры принята к защите 21 марта 2022 года, протокол № 1, диссертационным советом Д 210.004.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации, 125009, Москва, Козицкий переулок, д. 5, приказ 717/НК, утвержден 09 ноября 2012 года.

Соискатель – Ноуршаргх Хосейн Эбрахимович, 27.11.1979 г.р., гражданин РФ. В 2011 году окончил Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский университет дружбы народов» (в настоящее время – Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов») по специальности «Юриспруденция».

В 2021 году был прикреплен в качестве соискателя для подготовки диссертации сроком на полгода к аспирантуре Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ по научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (приказ о прикреплении № 34-с от 01.07.2021, приказ об откреплении с предоставлением диссертации № 5-с от 17.01.2022).

Ноуршаргх Хосейн Эбрахимович работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского» в Управлении международного сотрудничества в должности ведущего специалиста по работе со странами Ближнего и Среднего Востока.

Диссертация выполнена в секторе художественных проблем массмедиа Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания».

Научный руководитель – *Пашина Ольга Алексеевна*, гражданка РФ, доктор искусствоведения, ученый секретарь Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания».

Официальные оппоненты:

– *Денисов Андрей Владимирович*, гражданин РФ, доктор искусствоведения (по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры), профессор по кафедре теории и истории культуры, профессор кафедры истории зарубежной музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»;

– *Карташова Татьяна Викторовна*, гражданка РФ, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва» – дала положительный отзыв на диссертацию. Отзыв подготовлен Заслуженным деятелем науки РФ, доктором философских наук, профессором кафедры культурологии и библиотечно-информационных ресурсов *Натальей Ивановной Ворониной*, подписан доктором философских наук, профессором, заведующим кафедрой культурологии и библиотечно-информационных ресурсов *Мариной Васильевной Логиновой* и утвержден доктором технических наук, профессором, первым проректором *Петром Васильевичем Сениным*.

Выбор официальных оппонентов обосновывается их весомым вкладом в развитие отечественной культурологии, а также наличием публикаций, относящихся к проблематике диссертации. Их труды посвящены вопросам региональной специфики систем музыкального искусства, в том числе азиатского, и разработке культурологических подходов к музыковедческому анализу (проблемы звукомызыкального образа цивилизации, роль и место вокальных жанров в национальных культурах, концепты авторства и цитирования в музыке).

Ведущая организация имеет значительные достижения в области культурологических исследований, в частности проблем взаимодействия традиционной и современной культуры, конструирования национальной идентичности, этноэстетики, что подтверждается публикациями ее сотрудников.

Официальные оппоненты дали положительные отзывы на диссертацию. Они указали на своевременность и актуальность диссертационного исследования, убедительность концепции в целом и в деталях, уникальность материала (Т.В. Карташова), научную новизну постановки проблемы и аргументированность

выводов, логичность построения и ясность языка (А.В. Денисов). Оппоненты отмечают глубину постижения музыкальной культуры Ирана, благодаря, в том числе, и собственной творческой практике автора. Особо подчеркнута важность культурологического ракурса рассмотрения темы, недостаточно хорошо изученной в России (А.В. Денисов). Указывая на междисциплинарный характер проведенного исследования, Т.В. Карташова в то же время видит в нем четкие методологические основания, позволившие создать и обосновать оригинальную авторскую концепцию музыкальной культуры Ирана.

Оппоненты высказали ряд вопросов и пожеланий. А.В. Денисов просит уточнить, как соискатель определяет категории «лад» и «звукоряд», и какой научной традиции при этом придерживается. Оппонент рекомендует сократить некоторые избыточные примечания, а также отредактировать отдельные формулировки. Т.В. Карташова задается вопросами, с чем связано доминирование интереса именно к мужскому пению при рассмотрении развития вокальной культуры Ирана, и существуют ли в индоевропейском сообществе культур еще какие-либо важные «звуковые архетипы» помимо двух анализируемых в диссертации. Кроме того, оппонент указывает на некоторые погрешности в оформлении и стилистике текста. Вместе с тем оба официальных оппонента подчеркивают, что их замечания не умаляют достоинств исследования и не снижают его высокой оценки.

Ведущая организация в своем **положительном отзыве** констатирует, что тема диссертационного исследования представляется столь же своевременной, сколь и неожиданной. При этом указывается, что конструкт «индоевропейская надцивилизационная общность» выглядит обоснованным и убедительным.

Безусловная научная новизна диссертации связана с тем, что в работе предпринята успешная попытка широкоохватного, фундаментального подхода к музыкальной культуре Ирана с опорой на практическую деятельность автора.

В отзыве содержится два вопроса к автору: 1) не вступает ли его теория в противоречие с прогнозами Сэмюэля Хантингтона по поводу нарастания

национальных конфликтов и формирования нового миропорядка, 2) существуют ли на музыкальной карте мира иные культурные комплексы, подобные описанной автором индоевропейской надцивилизационной общности, или это единственный пример содружества культур на земном шаре, базирующийся на созидательном потенциале языков.

На автореферат диссертации поступило четыре **положительных отзыва**:

– от доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой иранской филологии Института стран Азии и Африки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» *Владимира Борисовича Иванова*;

– доктора искусствоведения, доцента, профессора кафедры искусствоведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусств» *Оксаны Эдуардовны Добжанской*;

– кандидата исторических наук, руководителя Восточного Культурного Центра и старшего научного сотрудника Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Институт востоковедения РАН» *Ланы Меджидовны Раванди-Фадаи*;

– кандидата искусствоведения, старшего научного сотрудника сектора теории музыки отдела исполнительских искусств Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» *Зили Агзамовны Имамутдиновой*.

В них подчеркивается актуальность исследования, его теоретическая и практическая ценность, четкость методологического аппарата, научная новизна, проработка большого количества персоязычных источников, значимость аудиоприложения. В отзывах на автореферат содержится ряд замечаний и пожеланий. Так, В.Б. Иванов уточняет перевод слова «гаты» и указывает на неясное употребление понятия «светлые божества». Л.М. Раванди-Фадаи сетует на

то, что в диссертации не был затронут вопрос о тюркском влиянии на развитие средневековой иранской музыки. О.Э. Добжанская задает следующие вопросы: на основе каких признаков можно выявить главенствующий элемент в паре «голос/музыкальный инструмент», а также можно ли говорить о «периферийных» явлениях цивилизационной общности на примерах из музыкальной культуры народов Арктики. З.А. Имамутдинова рекомендует автору в дальнейшей работе обратиться к русскоязычным исследованиям по генетически родственной таджикской музыкальной культуре.

Кроме того, на защите был представлен положительный письменный отзыв кандидата исторических наук, заслуженного профессора МГЛУ, почетного работника сферы образования, старшего научного сотрудника Центра изучения стран Ближнего и Среднего Востока Института востоковедения РАН *Александра Ивановича Полищука*.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ по теме диссертации в научных журналах, в том числе три статьи в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве образования и науки Российской Федерации. Общий объем изданных по теме публикаций составляет 4,7 а.л., все работы выполнены автором единолично. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, их видах, авторском вкладе и объемах научных публикаций. Публикации подробно освещают феномен певческого голоса в культуре Ирана в контексте индоевропейской надцивилизационной общности, отличаются научной новизной и актуальностью.

Наиболее значимые работы по теме диссертации (курсивом выделены публикации из Перечня ВАК):

1. *Нуршарг Х. Певец и общество в иранской культуре // Музыкальная академия. 2014. № 1. С. 152–157. (0,75 а.л.)*

2. Нуршарг Х. Звук голоса как культуuroобразующий фактор в цивилизациях индоевропейской культурной общности // Музыкальная академия. 2014. № 2. С. 65–70. (0,75 а.л.)
3. Ноуршаргх Х. Тахрир как внесловесный музыкальный элемент в искусстве авазы // Художественная культура [Эл. период. Издание]. 2021. № 3 (38). С. 284–305. (1 а.л.)
4. Нуршарг Х. Традиция авазы как основа иранской классической музыки // PAX SONORIS: история и современность (Памяти М.А. Этингера). Научный журнал. 2010–2011. № 4–5. С. 95–98. (0,25 а.л.)
5. Нуршарг Х. Традиция авазы в иранской классической музыке // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Навукова-тэарэтычны часопіс. 2010. № 17. С. 79–82. (0,25 а.л.)
6. Нуршарг Х. Фигура певца в иранском обществе Позднего Каджарского периода: культурологическое наблюдение // Творчество как фактор социализации личности. Материалы научной конференции, проведенной 25 апреля 2013 года на базе кафедры истории, истории культуры и музееведения / Под общей науч. ред. проф. А.А. Аронова. М.: Экон-информ, 2013. С. 228–239. (0,5 а.л.)
7. Ноуршаргх Х. Фигура певца в иранском обществе Позднего Каджарского периода: культурологическое наблюдение (в новой редакции) // Караван [эл. журнал Культурного представительства Посольства Ирана в РФ]. 2021. № 87: Спец. выпуск «Иранская музыка». С. 72–85. (0,6 а.л.)
8. Ноуршаргх Х. Древняя поминальная мистерия тазийе в современном Иране // Проблемы самоидентификации этноконфессиональных групп в современном мире и их роль в сохранении уникальных и исчезающих культур. Материалы научной конференции, проходившей при поддержке РФФИ (15–19 ноября 2017 года) / Под ред. В.М. Сапуновой. Ставрополь: Дизайн-студия, 2017. С. 297–313. (0,6 а.л.)

В рамках дискуссии выступили:

Н.А. Хренов, Г.Б. Шамилли, О.А. Кривцун, Ю.Н. Гирин, Г.У. Лукина.

Диссертационный совет пришел к выводу, что кандидатская диссертация Хосейна Эбрахимовича Ноуршаргха «Певческий голос как феномен культуры Ирана в контексте индоевропейской надцивилизационной общности» является самостоятельным, актуальным и профессионально выполненным научным исследованием, основанным на междисциплинарном подходе к изучению феномена певческого голоса в широком цивилизационном контексте, для чего были привлечены и проанализированы труды по сравнительному изучению цивилизаций, культурологии, индоевропеистике, востоковедению, в том числе музыкальному, славяноведению и русистике, музыкальной эстетике и философии музыки, этнолингвистике и этномузыкологии, психоакустические исследования, демонстрирующие различные подходы к изучению явлений музыкальной культуры. Следует также принять во внимание, что формулировка «индоевропейская надцивилизационная общность» используется в диссертации достаточно условно, не вполне строго.

Диссертационный совет отмечает, что **на основании выполненных соискателем исследований:**

- изучено и обосновано значение певческого голоса как культурообразующего фактора в ареале восточных цивилизаций;
- выявлено значение певческой традиции в процессе культурогенеза иранской национальной общности;
- изучена функция певческого голоса как элемента мирской и сакральной традиций иранской культуры;
- исследована функция голосового музыкального исполнения в широком контексте индоевропейской надцивилизационной общности;
- выявлена принадлежность феномена певческого голоса и пения к звуковым архетипам индоевропейской надцивилизационной общности;

- установлено «культурно-генетическое» родство звуковых идей, принципов звукового взаимодействия с мирозданием и художественно-вкусовых предпочтений в культурных традициях народов Ирана, Индии, России и других народов индоевропейской надцивилизационной общности;
- привлечено внимание к типологическому соответствию звуковых явлений, относящихся к категории классической музыки, в иранской, индийской и европейской музыкальных культурах в рамках системы индоевропейских традиций и, шире, в глобальной системе музыкальных культур мира;
- вскрыты внутренние законы и технология создания звукового высказывания в эталонном стиле классического иранского пения *аваз*, охарактеризованы приемы достижения специфических красок и технических свойств голоса в данном виде вокальной музыки;
- выявлены функции пения в различных слоях иранской культуры в сопоставлении с родственными культурными системами и с акцентом на особой его роли в сферах сакральной практики и «высокой» музыкальной традиции;
- прослежена теснейшая связь музыкального и поэтического текстов в разнообразных жанрах иранской музыки (*авазе, таснифе* и др.);
- рассмотрена функция голоса как основного носителя сакрального содержания в уникальной религиозно-театральной иранской традиции *та'зийе*.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- разработана концепция певческого голоса как одного из стержневых элементов человеческой культуры, выявлена его культуuroобразующая функция в сообществах, принадлежащих к индоевропейской культурной системе;
- введено понятие «звуковой архетип», относящееся к феномену певческого голоса и пению в культурах индоевропейской надцивилизационной общности;
- продемонстрировано, что сфера сакрума (общинных обрядов, молитвенной практики, храмовых ритуалов и религиозных действий) в культурах индоевропейской надцивилизационной общности стимулировала развитие трех генеральных типов певца-специалиста: а) *певец* — «*посвященный*», жрец,

хранитель сокровенных духовных кодов и секретного «языка» общения с богами; б) *певец* — «знающий», транслятор исторической памяти, хранитель этического кодекса и «совести» социума (сказитель, *дарвиш*, *пардэ-хан*, *пахлаван*); в) *певец* — «успокаивающий», обладатель выдающихся способностей, мастер духовного наслаждения (придворный певец, «звезда» городской эстрады).

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– полученные научные результаты могут быть использованы в научных трудах теоретической и исторической направленности по культурологии и музыковедению, а также в учебных курсах, связанных с музыкальными культурами мира;

– результаты проведенного исследования позволяют говорить об открытии новых перспектив в научном развитии музыкальной культурологии с привлечением концепции «надцивилизационной общности».

Оценка достоверности результатов исследования. Достоверность результатов диссертационного исследования определяется содержательными и методологическими особенностями:

– опорой на фундаментальные научные труды европейских, американских, иранских и российских исследователей, а также собственный исполнительский опыт автора;

– использованием апробированных научной практикой исследовательских подходов, среди которых культурологический, системно-типологический и регионально-цивилизационный, а также общегуманитарного метода сравнительного анализа;

– использованием методов практической этномузыкологии, связанных с постижением законов музыкального мышления посредством исполнения музыки.

Личный вклад соискателя состоит в:

– разработке концепции певческого голоса как одного из стержневых элементов человеческой культуры и как феномена, концентрирующего в себе специфику конкретной национальной культуры;

– выявлении единых архетипов звукового мышления в культурах индоевропейской надцивилизационной общности путем сравнения певческих традиций Ирана и других регионов данной общности;

– определении специфики развития певческой культуры Ирана, обусловленной социальными, идеологическими и культурными процессами в разные исторические эпохи;

– анализе многомерного историко-культурного контекста, определившего функционирование и структуру вокальных жанров и форм в иранской культуре;

– проведении сравнительно-типологического исследования певческих традиций Ирана и других культур индоевропейской надцивилизационной общности;

– выявлении степени воздействия на иранскую певческую культуру арабской культурной традиции после принятия ислама;

– апробации результатов исследования и их публикации в научных изданиях, докладах на научных международных и российских конференциях.

В ходе защиты члены диссертационного совета высказали пожелания, касающиеся дальнейшей работы диссертанта. Прежде всего, речь идет об уточнении широкого «зонтичного» понятия «индоевропейская надцивилизационная общность», нуждающегося в дополнительной концептуализации. Кроме того, следует скорректировать некоторые формулировки переводом отдельных терминов, расширить привлекаемый к анализу материал из других культур, относящихся к индоевропейской надцивилизационной общности, а также рассмотреть несколько не упомянутых в работе исследований западноевропейских ученых. Соискатель Х.Э. Ноуршаргх согласился с большей частью замечаний и ответил на задаваемые ему вопросы, приведя собственную аргументацию.

Диссертационный совет пришел к выводу, что диссертация Х.Э. Ноуршаргха решает поставленные исследователем задачи, соответствует критериям внутреннего единства, что подтверждается последовательностью изложения, целостностью и оригинальностью авторской концепции, согласованностью и доказательностью выводов. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, излагающих основные научные результаты исследования. Диссертация представляет собой научно-квалификационную работу и соответствует требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 23 мая 2022 г. диссертационный совет принял решение присудить Хосейну Эбрахимовичу Ноуршаргху, автору диссертации «Певческий голос как феномен культуры Ирана в контексте индоевропейской надцивилизационной общности», ученую степень кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 11 человек, из них 10 докторов наук (в том числе 5 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из 16 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 11, против – 0.



Председатель Диссертационного совета,
доктор философских наук, профессор
Дуков Евгений Викторович

Подпись Е.В. Дуков, Я. Вирен
Удостоверяется: 1 мая 2022 г.



Ученый секретарь Диссертационного совета,
кандидат философских наук
Вирен Денис Георгиевич

23 мая 2022 г.