

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Александровой Василисы Александровны «История изучения наследия М. П. Мусоргского в авторских версиях (конец XIX – первая треть XX века)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Актуальность диссертационного исследования, проведенного В. А. Александровой, сложно переоценить. Необходимость комплексного взгляда на проблему изучения наследия М. П. Мусоргского в авторском тексте существовала давно, однако тема столь сложна и многоаспектна, что исследователи до настоящего момента подходили к ней лишь с точки зрения отдельных произведений и ракурсов.

Судьба творческого наследия Мусоргского, как правильно отмечает диссертант, не имеет аналогов в истории музыки. Уникальна и история отношения к текстам композитора, прошедшая путь от уверенности в необходимости их редактирования до сложной текстологической работы по отделению авторского текста от редакторского. И ключевой период этого переосмысления приходится именно на хронологические границы, указанные в теме исследования: конец XIX — первая треть XX в. (точнее, 1939 г.). Работа над выявлением авторского текста Мусоргского стала историей русской музыкальной текстологии XX в. Выработка принципов его передачи в рамках Полного собрания сочинений — воплощение высоких стандартов публикации текстов русских композиторов.

В исследовании восполнены лакуны, существовавшие в музыковедении в отношении изучения авторских текстов М. П. Мусоргского: недостаточность знания о деятельности отечественных и зарубежных музыкантов конца XIX — начала XX в., настаивавших на исполнении и издании сочинений в том виде, в котором их создал композитор; малая изученность самого процесса изменения взгляда на аутентичность текстов Мусоргского, редакторских принципов публикуемых в первой трети XX в. сочинений, истории их исполнения в авторских версиях (в том числе и на театральных сценах стран Европы и США). Кроме того, В. А. Александрова выявляет и вводит в научный оборот огромный комплекс новых документов, связанных с музыкантами и учеными, отстаивавшими оригинальные художественные тексты сочинений Мусоргского, и необходимых для понимания происходивших в то время процессов (эпистолярное наследие, документы творческой и служебной деятельности, иллюстративный материал), а также представляет перевод на русский язык значимых (с точки зрения раскрытия темы) работ зарубежных ученых первой трети XX в. Тексты этих документов и переводов составляют основу приложений, включенных во второй том диссертационного исследования.

Сложность и многосоставность представленной работы, комплексный подход к проблематике определили и структуру основной части исследования. Первые две главы посвящены раскрытию истории изучения и распространения наследия М. П. Мусоргского (рассмотрены два основных периода: 1890-е — 1924 гг. и вторая половина 1920-х гг.), 3 глава — началу работы П. А. Ламма и Б. В. Асафьева над изданием Полного собрания сочинений композитора, следствием которой стала постановка оперы «Борис Годунов» в редакции Ламма и Асафьева (4 глава). Последние 2 главы раскрывают историю создания и постановок оперы «Хованщина» в редакции П. А. Ламма.

Таким образом, как собственно исследование, составляющее первый том, так и пять приложений, включенных во второй том, дают исчерпывающее представление об истории изучения, издания и исполнения произведений М. П. Мусоргского в авторских версиях в указанных хронологических рамках. Это существенно дополняет и расширяет наши знания о развитии отечественной и зарубежной музыковедческой мысли и исполнительской практики данного исторического периода. Кроме того, представленная работа открывает горизонты для новых исследований, связанных с учеными, музыкантами, режиссерами и другими лицами, деятельность которых получила новое освещение в контексте исследования.

Нет никаких сомнений, что представленное диссертационное исследование полностью соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским работам по данной специальности, в том числе соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции от 20.03.2021), а Александрова Василиса Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Кандидат искусствоведения,
Зав. сектором русских фондов XVIII–XXI вв.
Федеральное государственное бюджетное учреждение
«Российская национальная библиотека»

Михайлова Елена Андреевна

27.05.2022

Подпись руки

Михайлова Елена Андреевна

заверяю *Заведующий сектором*

Начальник отд. кадров РНБ

"27"

05 2022



Handwritten signature

И. С. Мельникова