

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации РЕВЗИНОЙ Юлии Евгеньевны**

### **«ИСКУССТВО ФОРТИФИКАЦИИ В ЕВРОПЕ И РОССИИ ОТ РЕНЕССАНСА ДО ПРОСВЕЩЕНИЯ: ИДЕИ, ОБРАЗЫ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ»,**

**представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения  
(специальность 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное  
искусство и архитектура)**

Диссертация Юлии Евгеньевны Ревзиной посвящена комплексной истории европейской и российской фортификации периода ее расцвета - от Возрождения до Просвещения. Это огромная часть военной, архитектурной, градостроительной и ландшафтной истории, которая к тому же связана с теорией строительства крепостной и личным вкладом автора и заказчика. Диссертация написана на основе большой монографии, вышедшей в 2016 году, ее материал прошёл всестороннее научное обсуждение и апробацию.

Как всякая комплексная тема, история крепостей требует знаний в нескольких предметных областях. Автор начинает главу 1, посвящённую истории идей и построек, с ситуации в начале эпохи Возрождения, описывает сложение итальянской, французской, немецкой и двух голландских систем. Исторический и эволюционный подход помогает понять развитие идей - от монолитной твердыни к развитой барочной оборонительной структуре и затем к гибкой системе фортов, вписанных в местность. Ю.Е. Ревзина тщательно характеризует теоретические взгляды важнейших военных архитекторов, которые в нашей научной культуре мало известны даже архитектураоведам - Франческо ди Джорджо Мартини, семейства Сангалло, Пьетро Катанео, Даниэля Шпекле, а также флорентийские укрепления Микеланджело, проекты Дюрера. Особое внимание уделено маршалу Вобану, сильным и слабым сторонам его школы.

Глава 2 посвящена взаимодействию архитектора и заказчика крепости, их вкладу в эффективность и образ постройки. Здесь вновь разбираются работы главных фортификаторов, но на этот раз с точки зрения их

государственной роли. Приводятся многочисленные наброски и объемные модели крепостей - их наиболее известным собранием является Музей макетов в парижском Доме инвалидов. Поскольку планирование крепостей постепенно переходит из рук зодчих в ведение военных инженеров, оказалось необходимо охарактеризовать основные военно-фортификационные школы - Мезьер, Вену, действующую поныне военную академию в шведском Карлсберге. В этой главе описан также интереснейший процесс перехода крепости из статуса оборонительного сооружения в образ идеального укрепленного города. Можно согласиться, что радиальные аллеи Карлсруэ связаны преемственностью с угловатыми формами городов-крепостей прежних веков, таких как Пальманова Венето и Саббьонетта. Автор указывает на известные образцы крепостей России, отмечая использование в них принципов, взятых из разных традиций.

Глава 3 предлагает обобщение эмпирического материала, поскольку она посвящена вопросам господства крепости над временем и пространством. Вобан указывал, что крепость в его динамичный век не может сопротивляться вечно, вопрос ее эффективности - в том времени, которое она позволит выиграть до прихода подкрепления. Тот же Вобан выгородил во Франции укрепленный квадрат, «железный пояс» вокруг Парижа. Аналогичным образом, архитекторы Венето обеспечили пояс крепостей вокруг Венеции на Терраферме и в лагуне, оставив столицу без особых укреплений. Эта распределенная система защиты территории дала свой главный результат во время генуэзского нашествия, которое захлебнулось в «малой Венеции» - Кьодже. Описаны российские системы укреплений XVII - XVIII столетий, прежде всего на западных рубежах, а также европейская крепостная система, созданная в борьбе с Османской Турцией. Мне кажется, сюда можно было бы включить и характеристику поздней, но важной для нашей культуры истории Кроншлота-Кронштадта.

На уровне презентации власти, карты с городами-крепостями, такие как фрески в коридоре Ватикана или в залах Капраролы, показывали господство

над территорией, а также мощь обороны - каменные когти и клыки государства. Последняя фаза истории, относящаяся к эпохе Просвещения, - «математизация» территории, переход от телесного к абстрактному военному планированию.

Послесловие к этой последней фазе истории укреплений - их раскрытие и стирание с лица земли. Помимо приведённых в диссертации примеров я, как историк ландшафтного искусства, мог бы указать на превращение бастионов, башен в зелёные улицы по периметру города - бульвары. Великолепным образцом такого применения является кольцевой бульвар, идущий по стенам итальянской Лукки. Ещё один очень красочный процесс - утилизация остроконечного укрепления в целях рекреации. Заметные примеры - архиепископский сад на бастионах Вюрцбурга и нейтральные зоны перед кронверками Петропавловской крепости (нынешний Александровский парк) и новгородского Кремля (парк Газон).

Диапазон знаний и памятников, использованных при написании работы, чрезвычайно широк - персоналии от Филарете до Петра I и крепости от Риги до Родоса. Чувствуется, что работа написана преподавателем с большим педагогическим опытом. История идей изложена систематично, ясно, наглядно, примеры использованы в необходимом контексте. Книжный вариант этого исследования уже приобрёл значение учебного пособия для историков архитектуры и градостроительства. Научное и прикладное значение этого труда будет сохраняться очень долго, он поможет дальнейшим исследованиям в этой области культуры.

Знакомство с авторефератом (а в моем случае и с самим текстом диссертации) позволяет сделать вывод о том, что исследование является систематическим, тщательно обоснованным методологией, источниками и материалом научным трудом. Представленный автореферат диссертации полностью соответствует заявленной специальности требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., и ее автор

заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

доктор искусствоведения,  
профессор кафедры теории и истории искусства  
факультета истории искусства  
ФГБОУ ВО «Российский государственный  
гуманитарный университет»



Борис Михайлович Соколов

15. 03. 2022 г.

ФГБОУ ВО «Российский государственный  
гуманитарный университет»

125047, Российская Федерация, г. Москва, Миусская площадь, д. 6

Телефон: +7 (495) 250-61-18

Веб-сайт: [www.rsuh.ru](http://www.rsuh.ru)

Электронная почта: [rsuh@rsuh.ru](mailto:rsuh@rsuh.ru)

Электронная почта (личная): [gardenhistory@gmail.com](mailto:gardenhistory@gmail.com)

