

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Васиной Екатерины Владимировны
на тему «Интерпретации фольклорных сюжетов в позднем творчестве
В.М.Васнецова: «Поэма семи сказок», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 –
изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертация Екатерины Владимировны Васиной посвящена исследованию позднего творчества В.М.Васнецова. Еще при жизни художник получил широкую известность благодаря картинам на сюжеты русских былин и сказок, а его творческое наследие неоднократно становилось предметом научных изысканий. Однако, до сегодняшнего дня остаются малоизученными крупноформатные полотна мастера, составляющие цикл «Поэма семи сказок». Эти произведения, созданные в первой четверти двадцатого века, стали своеобразным итогом развития фольклорной темы живописца.

Актуальность настоящего исследования подтверждает тот факт, что в постсоветском искусствоведении давно назрела необходимость объективной оценки и всестороннего изучения «Поэмы семи сказок» как в контексте позднего творчества В.М.Васнецова, так и с точки зрения эволюции творческого пути художника. Диссертация Е.В.Васиной стала первым специальным исследованием произведений этого цикла. Немаловажно отметить, что выбор указанной темы был непосредственно связан с практической работой диссертанта, являющегося научным сотрудником Дома-музея В.М.Васнецова.

Специфика исследования определяется его целью, указывающей на ключевой аспект – «интерпретацию смысловых подтекстов «Поэмы семи сказок» (с. 9). Точно выбранные предмет и объект, лаконично сформулированные задачи исследования нацелены на комплексное рассмотрение истории создания произведений «сказочного цикла» и анализ художественных образов картин с учетом «мировоззренческих основ» позднего творчества В.М.Васнецова. Степень обоснованности научных

положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, обеспечивается разнообразием привлеченных автором методов исследования и их полнотой.

Диссертация имеет четкую и выверенную структуру. Основное содержание разделено на две главы. В первой рассматривается история создания «Поэмы семи сказок» и формирование творческого метода художника. Екатерина Владимировна определяет периоды работы над эскизами к «сказочному циклу», подробно останавливаясь на «фольклорном» опыте 1870–1890-х годов и серии подготовительных акварельных и пастельных работ 1901 года. Во второй главе, опираясь на результаты изучения этюдного материала, исследователь реконструирует три этапа создания цикла «Поэма семи сказок»: 1913-1917 – «Спящая царевна» и «Царевна-Несмеяна», 1917-1919 – «Баба-Яга», «Царевна-Лягушка» и «Кашей-Бессмертный», 1920-1926 – «Ковер-самолет» и «Сивка-Бурка». Скрупулезный анализ живописных полотен и взвешенная оценка мировоззренческих взглядов В.М.Васнецова позволили автору диссертации выявить религиозно-философские, назидательные, идиллические и другие смысловые подтексты рассматриваемых картин.

Достоверность выводов, представленных в исследовании, подтверждается привлечением и систематизацией обширных изобразительных (этюды, эскизы, картины) и архивных материалов, некоторые из которых приводятся впервые. Особую научную ценность имеют результаты атрибуционной работы (датировка произведений, иконографические прототипы и т. д.), одобрительно принятые Атрибуционным советом Государственной Третьяковской галереи. Важным дополнением основного текста диссертации служит Приложение, включающее 167 иллюстраций.

Основные положения исследования получили отражение в 8 научных публикациях, в том числе в трех, опубликованных в изданиях, рекомендованных ВАК. Также результаты исследования были представлены на 7 российских и международных конференциях.

Текст автореферата в полной мере соответствует содержанию и структуре диссертации. К немногим замечаниям следует отнести перегруженность автореферата сносками и примечаниями, а также встречающиеся в тексте повторения (с. 20).

В целом, содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация Васиной Екатерины Владимировны на тему «Интерпретации фольклорных сюжетов в позднем творчестве В.М.Васнецова: «Поэма семи сказок» имеет несомненную теоретическую и практическую ценность, обладает научной новизной и является важным вкладом в развитие отечественной науки об искусстве, что соответствует п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013г. № 842 (в действующей редакции от 20.03.2021г.), а ее автор – Екатерина Владимировна Васина – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.



Кривонденченков Сергей Викторович,

доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник-ответственный хранитель отдела живописи второй половины XIX–начала XXI века Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Русский музей»

191186, Санкт-Петербург, ул. Инженерная, д. 4,

8 (812) 347-87-28, info@rusmuseum.ru

Электронный адрес: krivondenchenkov@rusmuseum.ru



Сергей Кривонденченков С.В.
уверено

Начальник отдела кадров

И.А. Румянцева 08.11.2021 г.