

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Стариковой Анны Руслановны «Драматургия Андреаса Грифиуса и её сценическое воплощение в Германии XVII века», представленный на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство

Автореферат диссертации Анны Руслановны Стариковой описывает научное сочинение, посвященное мало известной в отечественной научной традиции фигуре – Андреасу Грифиусу (1616–1664), чья роль в становлении немецкого национального театра весьма значительна, а также его драматургии.

Более известный как поэт – Андреас Грифиус был одним из тех, кто создавал также и пьесы на немецком языке для различных типов театров. Его произведения ставились на придворных, городских и школьных сценах. Между тем, именно эта сторона его творчества, оставалась незаслуженно обойденной в отечественной гуманитарной науке. Восполнить эту лакуну и призвано диссертационное сочинение Анны Руслановны Стариковой, которое тем самым представляется мне весьма **актуальным**, а **новизна** исследования – очевидной. Очевидна и свобода, с которой автор оперирует сведениями из истории немецкого и – шире – европейского театра эпохи барокко: А.Р. Старикова обращается к традиции немецких и латинских поэтик и анализирует тексты сочинений Грифиуса в сопоставлении с ними.

Автор диссертации четко обозначает **предмет** своего исследования и его **задачи**. Чрезвычайно интересными представляются **положения, выносимые на защиту**. Трудно выбрать наиболее интересное, но связь комедия Грифиуса с комедией дель арте, например, и, с другой стороны, «взаимосвязь биографии Грифиуса с его произведениями» (с. 8) кажутся нетривиальными.

Диссертация состоит из Введения, шести глав, Заключения, Приложения и списка литературы. Такое количество глав больше соответствовало бы диссертации представленной на соискание докторской степени.

Первая глава посвящена биографии писателя. К сожалению, из автореферата не очень ясно, заключается ли вклад автора в систематическом изложении по-русски фактов, собранных немецкими и польскими исследователями, или же удалось выявить пропущенные предшественниками сведения. В автореферате написано, что «автору диссертации пришлось по-своему посмотреть на многие явления и моменты его жизни и творчества» (с. 10), но не сказано, к каким выводам удалось прийти.

Главы 2-3 и 5 посвящены обзору пьес, относящимся к разным этапам творчества

Грифиуса и к различным театральным традициям.

Глава 4 представляет собой историческую реконструкцию спектакля 1655 г. «по пьесе “Екатерина Грузинская”» (с. 14). Эта часть работы, несомненно, очень интересна, поскольку автором привлекаются письменные и изобразительные источники (гравюры), позволяющие представить, как должна была выглядеть постановка трагедии.

Еще интереснее оказывается **глава 6**, в которой пьесы Грифиуса вписываются в контекст «театральной реальности Германии XVII в.».

К сожалению, в автореферате нет указаний на то, какой немецкий диалект был родным для Грифиуса, особенности каких диалектов были использованы им для создания комических эффектов (с. 19). Это точно не помешало бы при определении места текстов Грифиуса среди тех, которые ставились в различных германских землях.

Не вполне очевидна логика по которой в состав главы вошли §2. «Хронологический перечень постановок по пьесам Грифиуса в XVII в.» и §3. «Хронологическая таблица первых изданий и постановок пьес А. Грифиуса». Без дополнительных разъяснений эти параграфы, возможно, были бы уместнее в приложении к работе, а не в исследовательском разделе.

Заключение подводит итоги проделанной работе и вполне соответствует ее представленному описанию. Трудно не согласиться с утверждением, что автору удалось показать масштаб Грифиуса-драматурга (с. 22).

Замечательно, что автору диссертации удалось представить в **Приложении** гравюры, послужившие основой для реконструкции постановки 1655 г., но не указано даже число тех деятелей немецкой культуры, чьи портреты помещены в этом разделе. Равным образом не обозначена необходимость этих портретных изображений для исследования.

Увы, в автореферате никак не прокомментирован **Список литературы**, а было бы любопытно узнать, какие русскоязычные авторы, например, касались творчества Грифиуса или же, что таких и вовсе не существует. Какое количество научных работ использовано, какое количество текстовых источников задействовано и т.д. Для реферирования подобного диссертационного сочинения это было бы уместно.

Список публикаций по теме диссертации выглядит вполне добротным; названные работы полностью соответствуют теме диссертационного сочинения и отражают отдельные его части.

В целом автореферат представляет нам качественно выполненное диссертационное сочинение, автор которого **заслуживает искомой ученой степени** кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство.

Отмечу единичную опечатку «окказональных» (с. 8).

Подводя итог, должен заметить, что введенный в научный оборот материал обязательно будет востребован не только историками немецкого театра, но и исследователями иных специальностей. Очевидно, например, что одной из тем может быть существовавшая в немецкой литературе XVII столетия рефлексия, обращенная к Тридцатилетней войне.

Не исключаю, что какие-то положения работы будут учтены историками культуры при исследовании русско-германских и русско-европейских культурных контактов XVII столетия – тема, разрабатываемая в настоящее время весьма активно (см., например, работы С.М. Шамина о европейских театральных труппах в Московии XVII в.).

Представленная работа полностью соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и отвечает критериям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор Старикова Анна Руслановна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Лифшиц Александр Львович

кандидат филологических наук
доцент Школы филологических наук

Федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Национальный исследовательский университет
“Высшая школа экономики”»

alifshits@hse.ru

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский университет
“Высшая школа экономики”»

109028, г. Москва, Покровский бульвар, д. 11

Телефон: + 7 495 771-32-32

Факс: + 7 495 628-79-31

Веб-сайт: <https://www.hse.ru/>

Электронная почта: hse@hse.ru

Подпись руки

01 декабря 2021 г.

Подпись заверяю

СПЕЦИАЛИСТ ПО ПЕРСОНАЛУ
УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛА
ПРОКОПЕНКО А.

02.12.2021

