

ОТЗЫВ

**На автореферат диссертации Пашковой Татьяны Витальевны
«Проблема сохранения национальных особенностей народно-
характерных танцев в творчестве российских хореографов XX века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности
17.00.01 – «Театральное искусство»**

Народные танцы в сценической обработке, исполняемые как на профессиональной, так и на любительской сцене – это огромный и уникальный пласт нашей российской культуры. Ни одна страна на планете не имеет такой богатой, сложившейся системы обучения сценической форме народных танцев всего мира. В настоящее время особенно необходимо беречь нашу великую русскую культуру, сохранять её многовековые традиции и широко пропагандировать непревзойденные шедевры, созданные мастерами танца на отечественной профессиональной сцене. Все эти факты однозначно свидетельствуют об актуальности выбранной диссертантом темы исследования.

Т.В. Пашкова имеет многолетний опыт работы преподавания как народно-сценического, так и народно-характерного танца, поэтому совершенно закономерно, что диссертант перешёл от практики к теории.

13 опубликованных Т.В. Пашковой статей по теме исследования, также как и доклады, представленные на 14 межвузовских, всероссийских и международных научных конференциях и форумах, подтверждают устойчивый интерес автора к изучению и разработке заявленной темы.

Диссертация Т.В. Пашковой – полноценное и глубокое исследование, имеющее бесспорную научную ценность. Творчество выдающихся российских хореографов прошлого столетия проанализировано Пашковой Т.В. в новом ракурсе, как создателей народно-характерных танцев, в которых наиболее ярко отражена национальная характерность.

В диссертации автором рассмотрены пути возникновения и развития народно-характерного и народно-сценического танцев, проанализированы и

выявлены факторы, сделавшие эти разновидности сценического танца уникальными явлениями мирового масштаба, обоснованы их общие и отличительные черты. Предпринятая Т.В. Пашковой попытка содержательным развести понятия «народно-характерный танец» и «народно-сценический танец», безусловно, вызовет интерес специалистов, т. к. основана не на подробном анализе существующих материалов, приводимых в её работе.

Очевидна практическая значимость проведенного Т.В. Пашковой исследования, материалы и выводы которого будут полезным источником информации для преподавателей и студентов профильных образовательных организаций высшего образования.

Судя по автореферату, в диссертации «Проблема сохранения национальных особенностей народно-характерных танцев в творчестве российских хореографов XX века» решены все заявленные задачи исследования и исчерпывающе представлена его научная новизна, а его автор – Пашкова Татьяна Витальевна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство.

Заведующий кафедрой

народного танца Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования «Московский государственный институт культуры»,

профессор, член Ученого совета МГИК,

Заслуженный работник культуры РФ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры»

141406, ЦФО, Московская обл., г. Химки, Библиотечная ул., д.7

Телефон: +7 (495) 570-31-33 (приемная ректора)

E-mail: narodnitanez@mgik.org

Сайт: mgik.org