

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ,
заведующей сектором художественных проблем массмедиа
Государственного института искусствознания,
доктора культурологии, кандидата искусствоведения
Екатерины Викторовны Сальниковой,
на диссертацию Кирилла Леонидовича Горячка
«Авторская эстетика Дзиги Вертова (1910-1940-е годы)»,
представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук
по специальности 09.00.04 – «Эстетика»

Диссертация «Авторская эстетика Дзиги Вертова (1910-1940-е годы)» явилась результатом многолетней работы Кирилла Леонидовича Горячка с архивом и творческим наследием советского режиссера-документалиста Дзиги Вертова. Интерес к фигуре кинематографиста проявился у автора еще в годы обучения в РГГУ, в Историко-архивном институте на факультете архивного дела. Длительное погружение в материал дало серьезные плоды: перед нами целостное глубокое исследование эстетики Дзиги Вертова, включающее анализ его малоизвестных и нереализованных замыслов, его поздних произведений, в том числе сценариев и поэзии.

В первой главе анализируется одно из самых дискуссионных для 1920-х годов понятие «документализма» в искусстве, в частности, в кинематографе. К.Л. Горячок указывает на сложную взаимосвязь художественной условности и стремления к факту, натурализму, присущую эпохе. Отмечает, что Дзига Вертов во многом был катализатором споров вокруг документального и неигрового.

Во второй главе речь идет о специфике вертовского монтажа, анализируются приемы и подходы режиссера к запечатлению реальности на пленку. К.Л. Горячок иллюстрирует широкий спектр эстетических поисков своего героя и показывает, как эти поиски эволюционировали, менялись во времени с учетом политической и социальной обстановки в стране и культуре. Как показано в диссертации, Вертов-теоретик не равен Вертову-практику, создателю художественных произведений. Теоретические работы Вертова в чем-то дополняют его фильмы и литературные произведения, а в чем-то дискутируют, спорят.

В последней главе диссертационной работы проанализированы различные мотивы творчества Дзиги Вертова. Большая погруженность в биографию режиссера, работа с

архивными документами, в том числе неопубликованными, не введенными в научный оборот, позволяет автору рассмотреть его наследие с разнообразных ракурсов, в сложных сочетаниях с искусством авангарда и сталинизма.

В диссертации переосмыслен традиционный подход к биографии творческой личности. Она подается не описательно, как справочные данные, но и не как универсальная основа, мотивирующая рождение тех или иных художественных произведений, мотивов, образов. Биография Дзиги Вертова рассматривается не в первой главе, а в последней, как тот личностный аспект творчества, который находится в диалоге с эпохой (которому были посвящены предыдущие главы), частично влияя на творчество режиссера и литератора. Но главное – изученная биография, ее ранее неизвестные или замалчиваемые данные, позволяет открыть новые смысловые пласты художественной материи Вертова, аргументировать новую интерпретацию тех или иных образов, показать авторские смыслы, которые мог вкладывать в них сам режиссер, неоднозначность многих мотивов, закономерность их появления и роль в общем культурном контексте.

Диссертанту свойственно понимание ценности уникальной творческой индивидуальности в процессе становления киноискусства и роль Дзиги Вертова в формировании тех основ кинематографического творчества, которые приведут со временем к появлению так называемого авторского кино. Диссертантом отмечена существенная разница во времени появления термина «авторское кино» и самого явления, которое, к тому же, оказывается связанным с документальными фильмами в не меньшей степени, нежели с игровыми.

Методология диссертанта представляется весьма зрелой. Он хорошо чувствует, когда необходимо погрузиться в тончайшие подробности поэтики произведений Дзиги Вертова – когда речь идет о специфике его работы, о ключевых лейтмотивах его творчества, о развитии киноязыка в практике съемочного процесса и монтажа. И также понимает, что доказательство уникальной самобытности Дзиги Вертова требует выхода за пределы рассмотрения его творений. И тогда возникает третья глава, в которой диссертант подробно сопоставляет яркие индивидуальности мировой кинодокументалистики, помещает Дзигу Вертова в контекст кинематографа его времени и тем самым подчеркивает его отличия от Эсфири Шуб, Грирсона, Флаэрти, Рутмана и прочих мастеров документального фильма.

Автор диссертации обращается к малоизученному эстетическому феномену авторского стиля режиссера, его эволюции на протяжении развития отечественной культуры и общества.

Работа «Авторская эстетика Дзиги Вертова (1910-1940-е годы)» является законченным научным исследованием, в котором полностью решены поставленные задачи, а полученные результаты имеют важное научное и практическое значение. Как нам представляется, диссертация отвечает требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – Эстетика. Опубликованные научные работы в полной мере отражают положения, выносимые на защиту, и выводы диссертации. Диссертация «Авторская эстетика Дзиги Вертова (1910-1940-е годы)» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – Эстетика.

Доктор культурологии,
кандидат искусствоведения,
Заведующая сектором художественных проблем массмедиа
Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»
Екатерина Викторовна Сальникова

06.09.2021 г.

Подпись *Е. В. Сальникова*
Удостоверяется: *И. С. Фоменко*
