

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Кривицкого Михаила Сергеевича
«Оркестровый стиль Эдгара Вареза: от “Америк” до “Арканы”»,
представленной на соискание
учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство

Один из самых ярких и радикальных композиторов XX века – Эдгар Варез – до сих пор находится несколько в стороне от музыковедческого «мейнстрима», особенно в русскоязычном исследовательском поле. Выбранный Михаилом Кривицким ракурс делает работу полезной не только для тех, кому интересен этот композитор, но и для исследователей композиторов второй половины XX-го – начала XXI века, поскольку именно оркестровый стиль Вареза открыл совершенно новые «звуковые пути»; кроме того, в целом поиск индивидуальных тембровых решений и собственного «саунда» для композиторов стал более актуальным, чем поиск своей техники.

В первой главе рассматриваются доминирующие оркестровые стили начала XX века, что позволяет подробно обрисовать сложный многослойный контекст. Особенно ценным представляется вписывание оркестрового мышления Вареза в линию развития французской музыки; выглядящий на первый взгляд неоднозначным ряд *Берлиоз-Дебюсси-Сати* объемно и исчерпывающе раскрывается в работе; и музыка Вареза при всей ее новизне оказывается логическим продолжением французской традиции.

Вторая глава посвящена «Америкам». Кривицкий анализирует исполнительский состав, оппозицию *чистые-смешанные* тембры, театральность, особые динамические приемы («оборванное крещендо», с. 11); наиболее важным вкладом исследователя представляется определение и подробное рассмотрение понятия «фактурной динамики» (с. 11). Последнее позволяет не только выявить процессы, происходящие в музыке Вареза, но и – опять же – создать методологическую основу для анализа оркестровки других композиторов последующих эпох.

В главе 3 рассматриваются сразу несколько опусов Вареза: «Приношения», «Гиперпризма», «Октандр» и «Интегралы». В каждом из них выделяется одна доминирующая черта: тембр как конструктивный и экспрессивный элемент в «Приношениях», «тембровые переходы» (с. 14), звуковые массы и тоны в «Гиперпризме», особые типы фактур в «Октандре», строение каденционных зон в «Интегралах».

Глава 4 посвящена «Аркане» и возвращению к сверхоркестру на витке спирали. Здесь наиболее ценным представляется рассмотрение связей со стилем Стравинского – при всей несхожести поэтик и творческих манер этих композиторов, «Аркана» демонстрирует нам ряд любопытных переключек.

В целом автореферат диссертации Михаила Сергеевича Кривицкого демонстрирует глубокий, фундаментальный исследовательский подход, разнообразие применяемых методов, точность формулировок.

На основании ознакомления с авторефератом можно сделать вывод о том, что диссертация Михаила Сергеевича Кривицкого «Оркестровый стиль Эдгара Вареза: от “Америк” до “Арканы”» соответствует требованиям, предъявляемым п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Правительством РФ от 24.09.2013 № 842, а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Подпись
ЗАВЕРЯЮ

Начальник отдела по работе с персоналом
Кривошвская Ю.В.

Хрущева Настасья Алексеевна,
кандидат искусствоведения,

доцент кафедры истории зарубежной музыки

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
консерватория

имени Н.А. Римского-Корсакова»,

Санкт-Петербург, ул. Глинки, дом 2, литера «А», 190068,

телефон: +7 812 644-99-88, e-mail:

rectorat@conservatory.ru

e-mail личный: n-khroustcheva@yandex.ru

15.01.2022