

УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор
АНООВО «ЕУСПб»


Мазур Наталья Николаевна

«29» июля 2023 г.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Автономной некоммерческой образовательной организации высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»

Диссертация «Историческая картина на сюжеты из отечественного прошлого в России второй половины XIX века. Проблемы жанра, распространения исторического знания в художественной среде и восприятия современниками» выполнена в Международной школе искусств и культурного наследия Автономной некоммерческой образовательной организации высшего образования «Европейский университет в Санкт-Петербурге».

В период подготовки диссертации по настоящее время соискательница Чукчеева Мария Александровна является научным сотрудником Международной школы искусств и культурного наследия Автономной некоммерческой образовательной организации высшего образования «Европейский университет в Санкт-Петербурге».

В 2017 году соискательница окончила факультет истории искусств Автономной некоммерческой образовательной организации высшего образования «Европейский университет в Санкт-Петербурге» по направлению подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки».

В период с 2018 г. по 2022 г. обучалась в аспирантуре в Автономной некоммерческой образовательной организации высшего образования «Европейский университет в Санкт-Петербурге» на Факультете истории искусств (функции факультета переданы с 11 июля 2022 г. Международной школе искусств и культурного наследия Автономной некоммерческой образовательной организации

высшего образования «Европейский университет в Санкт-Петербурге» на основании решения Ученого совета Автономной некоммерческой образовательной организации высшего образования «Европейский университет в Санкт-Петербурге», протокол №6 от 29.06.2022 г.) и в 2022 году окончила аспирантуру по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение».

Справка о сдаче кандидатских экзаменов № 82 выдана 22 июня 2023 года Автономной некоммерческой образовательной организацией высшего образования «Европейский университет в Санкт-Петербурге».

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, заместитель директора по научной работе Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина», профессор Международной школы искусств и культурного наследия Автономной некоммерческой образовательной организации высшего образования «Европейский университет в Санкт-Петербурге» Илья Аскольдович Доронченков.

По результатам рассмотрения диссертации «Историческая картина на сюжеты из отечественного прошлого в России второй половины XIX века. Проблемы жанра, распространения исторического знания в художественной среде и восприятия современниками» принято следующее заключение:

Оценка выполненной работы:

Диссертация Марии Александровны Чукчеевой «Историческая картина на сюжеты из отечественного прошлого в России второй половины XIX века. Проблемы жанра, распространения исторического знания в художественной среде и восприятия современниками» представляет собой глубокое исследование феномена русской исторической картины второй половины XIX столетия. Основными задачами этой работы было продемонстрировать, как с одной стороны, художники получали знания по русской истории, а с другой – каким образом живописные произведения влияли на представления о национальном прошлом в русском обществе во второй половине XIX века.

Диссертационное сочинение М. А. Чукчеевой имеет четко продуманную структуру: три главы, которые в свою очередь делятся на параграфы. Промежуточные

выводы позволяют следить за развитием аргументации автора. В библиографическом списке с необходимой полнотой учтена вся основная литература, имеющая отношение к предмету. Диссертация сопровождается приложениями, в которых представлены расшифровки учебных программ и лекций курсов по русской истории, читанных воспитанникам Императорской Академии художеств и Московского училища живописи, ваяния и зодчества.

Личный вклад соискателя в разработку темы исследования состоит в систематизации и обобщении широкого корпуса как рукописных, так и печатных источников, собранных автором во время работы над диссертацией. Диссертантка свободно и уверенно ориентируется в современной исследовательской литературе, научных методах и подходах, опирается на самую свежую библиографию на русском, английском, французском и немецком языках.

Актуальность работы объясняется как современными мировыми исследовательскими тенденциями, так и дискуссиями о прошлом, которые в последнее десятилетие охватили российское общество в контексте исторической политики государства

Степень достоверности результатов подтверждена опорой на широкий корпус архивных материалов, прессы и т.д. Исследование осуществлялось на основании комплексной методологии, теоретическую основу которой составляет сочетание источниковедческого и историко-культурного подходов, а также инструментария социальной и институциональной истории искусства.

Новизна исследования:

В ходе обсуждения диссертации был отмечен её новаторский характер, поскольку она способствует формированию нового взгляда на феномен русской исторической картины во второй половине XIX столетия. Главным достоинством диссертации является впервые подробно рассмотренный процесс обучения художников общеобразовательным дисциплинам (и преподавание русской истории, в частности), а также реконструкция многочисленных дискуссий в отечественной периодической печати об основных произведениях исторической живописи рассматриваемого периода. Помимо этого, диссертантка предложила ряд новых интерпретаций произведений Н.Н. Ге, И.Е. Репина, В.И. Сурикова, продемонстрировав их связь не

только с историческим, но и с естественно-научным знанием второй половины XIX века.

Теоретическая и практическая значимость исследования. Представленные в работе теоретические выводы могут стать основой для дальнейших исследований в различных областях гуманитарного знания, но прежде всего по истории искусства и в исторической науке.

Впоследствии материалы, собранные для этого исследования, могут послужить основой для научной монографии, а также лекционного курса, посвященного исторической живописи в контексте представлений о прошлом в Российской империи во второй половине XIX столетия. Результаты также могут дополнить курсы по истории русского изобразительного искусства XIX века и истории русской художественной критики.

Полнота изложения материалов в работах, опубликованных аспирантом:

Основное содержание исследования и полученные в ходе его результаты отражены с должной полнотой в следующих работах М. А. Чукчеевой:

Статьи в рецензируемых научных изданиях:

1. Чукчеева М. А. Образ допетровской Руси в творчестве В. Г. Шварца и историко-бытовая концепция в русской исторической науке 1860-х гг. // Известия Уральского федерального университета. Серия 2. Гуманитарные науки. 2019. Т. 21. №. 4 (193). С. 76–91.
2. Чукчеева М. А. Проблема «национального» в отечественном искусстве: дискуссия об историческом и бытовом жанрах живописи в русской прессе 1860-х годов // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 10 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. МГУ имени М. В. Ломоносова / СПб.: НП-Принт, 2020. С. 351–362.
3. Чукчеева М. А. Картина Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе»: исторические источники и восприятие современников // Искусствознание. 2021. № 2. С. 172–201.

Статьи в других изданиях:

1. Чукчеева М. А. Формирование исторического жанра в России в 1860-е годы и творчество В. Г. Шварца // Художественная культура. 2017. № 1 (19). Онлайн.

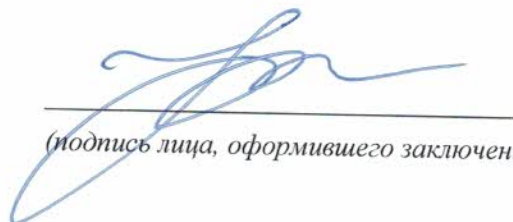
- Режим доступа: <http://sias.ru/publications/magazines/kultura/2017-1-19/prikladnaya-kulturologiya/5224.html> (15.12.2017)
2. Чукчеева М. А. Трансформация концепции «ut pictura poesis» и новая формула презентации истории в русском искусстве: дискуссия об академической иерархии жанров в отечественной прессе в 1860-е годы // Шаги/Steps. 2020. Т. 6. № 4. С. 28–51.
 3. Чукчеева М. А. Картина И. Е. Репина Царевна Софья Алексеевна через год после заключения ее в Новодевичьем монастыре, во время казни стрельцов и пытки всей ее прислуги в 1698 году: «деформация» исторической живописи и реакция современников // Canadian-American Slavic Studies. 2022. Vol. 56. Issue 3. P. 271-323.
 4. Чукчеева М. А. «Екатерина II у гроба императрицы Елизаветы Петровны» Н.Н. Ге и русский XVIII век в произведениях «исторического жанра» в первой половине 1870-х годов // Товарищество передвижных художественных выставок. К 150-летию со дня основания. М.: Государственная Третьяковская галерея. 2022. С. 214–228.
 5. Chukcheeva M. Hidden Histories and Historical “Truth”: Konstantin Flavitsky’s Princess Tarakanova of 1864 and How Art Helped Change the Understanding of Russian History // 19th-century Art Worldwide. 2023. Vol. 23. Issue. 1. Онлайн. Режим доступа: <https://www.19thc-artworldwide.org/spring23/chukcheeva-on-konstantin-flavitsky-princess-tarakanova-of-1864> (22.05.2023)

Диссертация М.А. Чукчеевой полностью соответствует требованиям, установленным пунктами 9–14 Постановления Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842. Диссертация соответствует научной специальности: 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (Искусствоведение).

Рекомендация к защите:

Диссертация «Историческая картина на сюжеты из отечественного прошлого в России второй половины XIX века. Проблемы жанра, распространения исторического знания в художественной среде и восприятия современниками» Чукчеевой Марии Александровны рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности: 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Заключение принято на заседании Международной школы искусств и культурного наследия Автономной некоммерческой образовательной организации высшего образования «Европейский университет в Санкт-Петербурге». Присутствовало на заседании одиннадцать человек. Результаты голосования: «за» – 11 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 8-Д от 28 июня 2023 г.



(подпись лица, оформившего заключение)

Чечик Лия Анатольевна,
Директор-организатор Международной школы
искусств и культурного наследия
АНООВО «ЕУСПб»

28.06.2023 г.