

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

Д. 210.004.03, созданного на базе Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 27.09.2019, протокол № 1
о присуждении Виноградовой Анне Сергеевне,
гражданке Российской Федерации
ученой степени кандидата искусствоведения

Диссертация Виноградовой Анны Сергеевны «Ф. И. Стравинский и русский музыкальный театр последней трети XIX века: репертуар, исполнительское искусство» по специальности 17.00.02 – «музыкальное искусство» принята к защите 22 июля 2019 года (протокол заседания № 1) диссертационным советом Д 210.004.03, созданным на базе Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации, 125009, Москва, Козицкий переулок, д.5, приказ 714/НК, учрежден 2 ноября 2012.

Соискатель Виноградова Анна Сергеевна, гражданка РФ, 1960 года рождения, в 1984 году окончила факультет Истории и теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (ныне Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского») по специальности «Музыковедение», квалификация, «Музыковед, преподаватель».

В 2018 году была прикреплена в качестве соискателя сроком на пять месяцев к Сектору истории музыки Отдела исполнительских искусств Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства

культуры Российской Федерации по специальности 17.00.02 – «музыкальное искусство» (приказ № 50с от 11.09.2018). Во время работы над диссертацией и в настоящее время работает научным сотрудником Сектора истории музыки Отдела исполнительских искусств Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Диссертация выполнена на Секторе истории музыки Отдела исполнительских искусств Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – Сусидко Ирина Петровна, гражданка РФ, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры аналитического музыкознания Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия имени Гнесиных». ведущий научный сотрудник Сектора классического искусства Запада Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания».

Официальные оппоненты:

Огаркова Наталия Алексеевна, гражданка РФ, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора музыки Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств»,

Заднепровская Галина Викторовна, гражданка РФ, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой факультета искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова»,

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Федеральное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки», – в своем положительном отзыве, подписанном и составленномевой Тамарой Николаевной, доктором

искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой истории музыки Федерального бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки», отметила, что диссертация охватывает широкий круг проблем, детальный анализ которых позволяет создать целостное понимание становление и развития творческого метода Ф. И. Стравинского в контексте особенностей развития русского музыкального театра второй половины XIX века. По мнению рецензентов, диссертацию отличает комплексный подход к теории и практике вокально-сценического искусства. Отзыв утвержден и подписан ректором Федерального бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки», профессором Юрием Ефимовичем Гуревичем.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ по теме диссертации, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы. Общий объем изданных по теме материалов 7,1 а. л. Авторская доля – 100 %.

Публикации в изданиях из перечня ВАК:

1. Виноградова, А. С. Э. Старк и Ф. Стравинский. К публикации главы из рукописи книги Э. А. Старка // Вопросы театра. 2013. № 1–2. С. 310–338. 2 п. л.
2. Виноградова, А. С. Первая глава из жизни Федора Стравинского: новые находки // Opera musicologica. 2016. № 3 [29]. С. 66–93. 1,1 п. л.
3. Виноградова, А. С. Иностраннный репертуар Ф. И. Стравинского // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2019. № 2. С. 53–62. 0,75 п. л.

Научные публикации в других изданиях:

1. Виноградова, А. С. Криминальная история с рукописью, или Следствие ведет ... музыковед // Звезда. 2013. № 8. С. 197–203. 0,5 п. л.
2. Виноградова, А. С. А. Г. Рубинштейн в творческой судьбе Ф. И. Стравинского // Петербургский музыкальный архив. Вып. 13. Антон Григорьевич Рубинштейн. СПб.: Композитор. 2016. С. 59–73. 0,75 п. л.
3. Виноградова, А. С. Э. А. Старк и его музыкально-театральные труды // Искусство музыки: теория и история. Электронное периодическое рецензируемое издание. 2018. № 19. С. 123–146. 1 п. л.

4. Vinogradova, A. S. An Unknown Book about Fyodor Stravinsky, the Father of Igor Stravinsky, Written by Eduard Stark. *Father's Roles and Son's Opera Studies // Sociocultural Crossings and Borders: Musical Microhistories*. Vilnius: The Publishing House of Vilnius Academy of Arts. 2015. P. 301–321. 1 п. л.

На диссертацию и автореферат поступили 4 положительных отзыва:

- от кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории зарубежной музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» Булычевой Анны Валентиновны,

- от кандидата искусствоведения, главного редактора редакционно-издательского отдела Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» Сквирской Тамары Закировны,

- от кандидата искусствоведения, старшего научного сотрудника Научно-издательского центра «Московская консерватория» Моисеева Григория Анатольевича,

- от кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» Горячих Владимира Владимировича.

Рецензенты оценили работу положительно. Они отметили, что работа восстанавливает историческую справедливость относительно места Ф. И. Стравинского в истории (Т. З. Сквирская), характеризуется научной новизной, использованием обширной базы источников, в которую автор внес внушительный и ценный для музыковедения вклад (В. В. Горячих), теоретическую и практическую значимость работы, которые оказываются шире, чем заявлено в автореферате (А. В. Булычева), оценили исследование как заметный вклад не только в музыковедение, но и в театроведение (Г. А. Моисеев). Все рецензенты считают, что в исследовании удачно синтезированы биографический, исторический и аналитический методы, найдена устойчивая и цельная структура,

создан логический план исследования. В отзывах рецензентов содержатся и пожелания, и некоторые критические замечания. Так, Г. А. Моисеев указал на наличие нескольких перегруженных по смыслу фраз, которые затрудняют восприятие. А. В. Булычева высказалась в пользу изложения причин, по которым в автореферате не нашлось места для объяснения преобладания в репертуаре Ф. И. Стравинского партий отрицательных персонажей.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их значительным вкладом в изучение истории музыкального театра в России, как русской труппы, так и иностранных (Н. А. Огаркова), проблем режиссуры в оперном театре и разновидностей оперных жанров (Г. В. Заднепровская), широким охватом исследовательских направлений деятельности целого коллектива, занимающегося изучением в том числе истории разных жанров музыкального театра, а также концертных и образовательных институтов России XIX–XX (Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки).

Диссертационный совет пришел к выводу, что кандидатская диссертация Виноградовой Анны Сергеевны является самостоятельным и завершенным научным исследованием. По результатам выполненной соискателем работы:

- восстановлена личная и творческая биография Ф. И. Стравинского, с привлечением множества новых фактологических данных, с установлением периодизации его творческой деятельности;

- введен в научный оборот целый комплекс новых архивных материалов (из архивов Москвы, Санкт-Петербурга и Киева), а также нотные издания с пометками певца;

- введены и обоснованы ключевые понятия «певец-актер» и «партия-роль», обозначающие соединение выдающихся музыкальных и драматических дарований в одном исполнителе;

- прослежено формирование совокупности приемов творческой работы солиста труппы репертуарного Императорского театра, Ф. И. Стравинского, способствовавшее формированию в отечественном театре фигуры певца-актера.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- результаты исследования вносят вклад в методику анализа

исполнительского искусства в контексте художественной культуры;

- изучение важного периода истории оперного театра в России проведено в новом и оригинальном ракурсе репертуара, перспективном для дальнейших научных работ в области музыкального театра, как в исполнительском, так и культурологическом аспектах;

- исследование полезно для изучения современного музыкального театра, в частности, искусства исполнительской интерпретации в наши дни.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- материалы и выводы диссертации могут быть использованы в учебных курсах вузов и средних специальных учебных заведений — истории музыки, музыкального театра, вокального искусства;

- результаты работы могут быть полезны педагогам – в процессе воспитания оперных певцов, артистам и режиссерам – при реконструкции оперных спектаклей рассматриваемого исторического периода;

- новые материалы о постановочной истории опер русского и иностранного репертуара могут стать основой для дальнейших научных исследований русского оперного театра последней трети XIX века.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- работа основана на достоверных материалах – архивных материалах и документах, периодической печати, нотных изданиях, научных исследованиях, отвечающих современным научным представлениям;

- выполнена реконструкция процесса подготовки к партиям-ролям, на основе анализа помет в клавираусцугах Ф. И. Стравинского, а также иконографических и архивных материалов;

- в научный оборот введены материалы из частного фонда, домашнего архива Стравинских, письма и документы, относящиеся к личной и творческой жизни певца;

- выводы исследования согласуются с базовыми положениями, выработанными в отечественном музыковедении в сфере изучения русского оперного театра.

Личный вклад соискателя состоит:

- в поиске, сборе, накоплении материала, систематизации и обработке текстовых, нотных и изобразительных источников, в частности, из государственных и частных архивов, в рассмотрении и введении в научный оборот новых сведений по истории и практике музыкального театра в России;

- в апробации в докладах на российских и международных конференциях, в том числе дважды в рамках Международного музыковедческого общества (International Musicological Society, IMS) группы «Stravinsky: between East and West» в Вильнюсе и Москве. Значительная часть положений и выводов исследования была использована в научных комментариях и приложениях, посвященных отдельным операм, в монографии Э. А. Старка «Ф. И. Стравинский и оперный театр его времени», которая готовится к изданию Государственным институтом искусствознания совместно с ГЦТМ им. А. А. Бахрушина).

На защите в дискуссии выступили С. И. Савенко, О. А. Пашина и Н.Ю. Плотникова. Полный текст их выступлений приведен в Стенограмме, а в Заключении, обобщая эти выступления, приведем следующие тезисы. С. И. Савенко высказала убеждение, что архивные материалы, изученные А. С. Виноградовой и ее выводы, сделанные на основе их анализа, заслуживают публикации в виде отдельной монографии. О. А. Пашина заинтересовалась наблюдениями о том, как певцы интерпретируют композиторов и предположила, что эта тема также заслуживает развития. Н. Ю. Плотникова задала вопросы о наличии аналогичных помет в клавираусцугах современных Ф. И. Стравинскому исполнителей и сравнении творческих методов Стравинского и Шаляпина.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что:

- диссертация Виноградовой Анны Сергеевны «Ф. И. Стравинский и русский музыкальный театр последней трети XIX века: репертуар, исполнительское искусство» решает поставленные исследователем задачи, соответствует критериям внутреннего единства, что подтверждается целостностью и оригинальностью авторской концепции, достоверностью выводов;

- в диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

– диссертация Виноградовой Анны Сергеевны представляет собой научно-квалификационную работу, выполненную на высоком профессиональном уровне, соответствует всем требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 27 сентября 2019 года диссертационный совет принял решение присудить Виноградовой Анне Сергеевне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «музыкальное искусство».

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них – 14 докторов наук по специальности 17.00.02, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 14, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета



Акопян Левон Оганесович

Ученый секретарь диссертационного совета

Собакина Ольга Валерьевна

27 сентября 2019 года

Подпись 
Удостоверяется. Нач. о/к 



Подпись 
Удостоверяется. Нач. о/к 

