Государственный институт искусствознания

Российская академия художеств

Московский музей современного искусства

Государственный музей Востока

Высшая школа экономики

представляют

I-ю международную научную конференцию

**«Современное искусство Востока»**

***6–9 октября 2015 года***

Основные направления работы конференции:

* Актуальное искусство Востока. Собственный путь в русле мировых тенденций – поиски национального в глобальном контексте.

(Заседание в ММОМА, ул. Петровка, 25)

* Современное религиозное искусство Востока. Храмы и иконография буддизма, индуизма, ислама.

(Заседание в ГИИ, Козицкий пер, 5)

* Современное традиционное искусство. Трансформация, продолжение и реконструкция традиционного в ХХ–ХХI в.

(Заседание в ГМВ, Никитский б-р д.12 а)

* Ориентализм. Преломление восточных мотивов в современных отечественных и западных арт-практиках.

(Заседание в ВШЭ, Петровка, д. 12)

Безусловно, само понятие «Восток» — настолько же относительное, насколько и дискуссионное. Однако, у этого понятия, пусть и условного, всё же есть узнаваемый облик, ассоциирующийся у нашего современника с определенным регионом и культурой стран Южной и Юго-Восточной Азии, Средней Азии, Дальнего и Ближнего Востока, народов российского Зауралья (алтайцы, буряты, якуты и т др.) и Закавказья, а также Северной Африки.

Современное искусство художников Востока в настоящее время занимает значительное место на мировой арт-сцене. Такие имена как Ай Вэйвэй, Заха Хадид, Аниш Капур, Кусама Яёй входят во все шорт-листы ведущих мировых биеннале, аукционов и фестивалей современного искусства. Архитекторы и художники из стран Азии проектируют сооружения, создают инсталляции, проводят воркшопы не только у себя на родине, но и за ее пределами, интерполируя свою этнокультурную идентичность в глобальное пространство.

В современном мире, с одной стороны, полюса актуального и традиционного направлений расходятся всё дальше, с другой же, традиционные художники всё больше взаимодействуют с актуальным контекстом, а техники традиционного искусства заимствуются в качестве стилеобразующих художниками актуального направления. Иным полюсом является ориентализм — влияние восточных образов и техник на западных художников. Большой интерес исследователей и публики вызывает творчество художников азиатского происхождения, сформировавшихся уже на условном Западе, в искусстве которых проблемы самоидентичности и национальной традиции внутри унифицированного контекста поднимаются особенно остро.

Конференция ставит своей целью поднять тему исследования современного искусства стран Востока в самых её разных аспектах и вовлечь исследователей в диалог.

*Приглашаются все заинтересованные слушатели*

*Программа конференции размещена на сайтах организаторов конференции:*

*sias.ru*

*mmoma.ru*

*rah.ru*

*orientmuseum.ru*

*hse.ru*