

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Прокопьевой Екатерины Павловны
«Эволюция творческого метода Н.А. Римского-Корсакова в контексте
эпохи», представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
Почтовый индекс, адрес организации	121069, г. Москва, ул. Поварская д.30/36
Веб-сайт организации	http://www.gnesin-academy.ru/
Телефон, факс организации	тел./факс: 8-(495) 691-15-54
Адрес электронной почты организации	mailbox@gnesin-academy.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по тематике диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none">1. Шеховцова И.П. Владимир Васильевич Стасов и начало русской музыкальной византистики // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2017. № 2 (21). С. 19–30.2. Шеховцова И.П. Об одной неизвестной работе протоиерея Д.В. Разумовского (к 200-летию со дня рождения ученого) // Вестник ПСТГУ. Серия V: Вопросы истории и теории хри-стианского искусства. Вып. 1 (29). М., 2018. С. 92–111.3. Шеховцова И.П. Малоизвестные страницы биографии протоиерея Димитрия Разумовского

(к 200-летию со дня рождения ученого) // Культура и искусство. 2018, № 12 (38) (декабрь). С. 1–28.

4. Шеховцова И.П. «Посвящается Новомученикам Российским». К истории создания хорового концерта «Похвала любви» диакона Сергия Трубачева (1919-1995) // Вестник ПСТГУ. V: Вопросы истории и теории и христианского искусства. Вып. 36. М., 2019. С. 182–196.

5. Алкон Е.М. «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина и М.И. Глинки в историко-культурном контексте: к проблеме сценической постановки и восприятия публикой // Опера в музыкальном театре история и современность. Тезисы Международной научной конференции, 11-15 ноября 2019 г. / ред.-сост. Н.В. Пилипенко, под ред. И.П. Сусидко / Российская академия музыки имени Гнесиных. М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. С.19-20.

6. Беляк Д.В., Сусидко И.П. Жанровая основа Третьего фортепианного концерта П.И. Чайковского и проблема цикличности // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2020. №2. С. 65–74.

7. Валькова В.Б. Интонационные модели Н.А. Римского-Корсакова в музыке С.В. Рахманинова // Современные проблемы музыкознания». 2019. № 3. С. 24-43.

8. Валькова В.Б. Н.А. Римский-Корсаков в творческой судьбе С.В. Рахманинова // Римский-Корсаков —

175. Год за годом. Материалы Международной научной конференции 18–21 марта 2019. Санкт-Петербург, 2019. С. 196–208
9. Васильев Ю.В. О черновой рукописи финала Шестой симфонии П.И. Чайковского (текстологические заметки) // Музыкальная академия. 2019. №3. С. 74–99
10. Коленченко И.Г. Жанр духовного стиха и его претворение в творчестве В.Ю. Калистратова и А.О. Вискова // История, теория и практика фольклора: сборник научных статей по материалам VI Международных научных чтений памяти Л.Л. Христиансена. 1–3 ноября 2017 г. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2020. С. 321–339.
11. Коленченко И.Г. Духовный стих в русской опере второй половины XIX – начала XX века // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Четвертой Международной научной конференции, 11–15 ноября 2019 г. / ред-сост. И.П. Сусидко / Рос. акад. музыки. Том 3. Москва: РАМ имени Гнесиных, 2019. С. 201–207.
12. Красникова Т.Н. Вторая симфония Г.В. Чернова как феномен камерного симфонизма // Вестник КЕМГУКИ, №41/, 2017 С.126-131.
13. Красникова Т.Н. Андрей Головин. Восемь стихотворений графа В. Комаровского: в аспекте взаимодействия музыкального и поэтического текстов //

Художественное образование и наука №4 (21) 2019. С. 76-82

14. Красникова Т.Н. Жанровые и стилевые особенности симфонического творчества отечественных композиторов XX – начала XXI века (обзор некоторых тенденций) // Научные школы в музыковедении XXI века: к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных. Материалы Международной научной онлайн-конференции 24-27 ноября 2020 года / ред.-сост. Т.И. Науменко / Рос. акад. музыки. М.: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2020. С. 1311-137.

15. Пантелева Ю.Н. О сочинениях отечественных композиторов-минималистов: идиоматика музыкального языка // Научные школы в музыковедении XXI века: к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных. Материалы Международной научной онлайн-конференции 24-27 ноября 2020 года / ред.-сост. Т.И. Науменко / Рос. акад. музыки. М.: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2020. С. 138-145.

Верно:

Проректор по научной работе
 ФГБОУ ВО «Российская академия
 музыки имени Гнесиных»,
 заведующая кафедрой теории музыки,
 доктор искусствоведения, профессор
 НАУМЕНКО Татьяна Ивановна



Подпись
 удостоверяю

ЗАМ. НАЧАЛЬНИКА ОТДЕЛА
 АЛЕКСАНДРОВА Н.А.

28.09.2021