

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ФГБНИУ

«Государственный институт искусствознания»

Министерства культуры РФ



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры Российской Федерации**

Диссертация Полины Сергеевны Одиноквой «“Альбомные циклы” (цзе) в творческом наследии Шитао» выполнена в Секторе искусства стран Азии и Африки Отдела изучения региональных культур Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации и в настоящее время Полина Сергеевна Одиноква работает учителем Университетской гимназии (школа-интернат) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

В 2012 окончила Негосударственное образовательное частное учреждение высшего профессионального образования «Институт стран Востока» по специальности «Регионоведение».

В 2018 г. была прикреплена на 3 года для подготовки диссертации по специальности «17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» к Сектору искусства стран Азии и Африки Отдела изучения региональных культур Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» (приказ о прикреплении № 13-с от 31.01.2018 г., приказ об откреплении № 2-с от 29.01.2021 г.).

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов №21–34–06 выдано 26.02.2018 Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет».

Научный руководитель – С.Н. Соколов, доктор искусствоведения, главный научный сотрудник Сектора искусства стран Азии и Африки Отдела изучения региональных культур Федерального государственного бюджетного научно-

исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертационная работа П.С. Одиноквой «“Альбомные циклы” (цзе) в творческом наследии Шитао» посвящена произведениям Шитао, одного из выдающихся китайских мастеров живописи и теоретика искусства XVII–XVIII вв. Главным объектом внимания автора становятся произведения Шитао, представленные в форме альбомов.

Текст диссертации разделен на Введение, четыре Главы и Заключение. В первой главе альбомы рассматриваются как способ оформления и особая форма произведения живописи, а также представлен обзор их развития в китайском искусстве. В последующих двух главах автор обращается к биографии Шитао и его наследию, представленному альбомами. В последней главе освещаются проблемы подлинности произведений художника и уточняются атрибуции отдельных альбомов.

Актуальность избранной темы обусловлена как особым значением Шитао как одного из ведущих живописцев и теоретика искусства своего времени и многочисленностью приписываемых ему альбомов, так и слабой разработанностью представления о месте альбомных циклов в китайском искусстве. Автор диссертации подробно рассматривает проблему терминологии, акцентируя несовпадение китайского и европейского понятийного аппарата и различия в понимании «альбома» как отдельного цикла произведений, способа их оформления и особого жанра традиционной живописи Китая.

Личное участие автора в получении результатов

Вся работа по сбору и анализу многочисленных и разнообразных материалов и источников, а также сформулированные в ходе исследования выводы сделаны автором самостоятельно. Автором поставлен и решен ряд терминологических вопросов, уточнена атрибуция произведений, составлен каталог альбомов Шитао, выполнен перевод с китайского языка вводимых в научный оборот текстовых источников.

Научная новизна исследования обусловлена его целью и поставленными задачами. В нем расширяются имеющиеся представления об альбомах в китайском искусстве; впервые рассматриваются и анализируются произведения в форме альбома, принадлежащие кисти одного автора; предлагается опыт атрибуции альбомов.

В рамках поставленных задач диссертант обращает внимание на программу составления альбомных циклов, их соответствие и отличия от традиционной системы жанров в китайской живописи, останавливается на вопросах жанрового своеобразия альбомов Шитао, аргументируя выносимые на защиту положения обращением как к эстетическим воззрениям самого мастера, так и к фактам его биографии.

Отдельным предметом исследования стали вопросы подлинности произведений Шитао, объединенных в альбомные циклы, введение критериев атрибуции и реконструкция отдельных циклов. В работе подвергнуты сомнению существующие музейные атрибуции альбомов Шитао (в т.ч. выполненные в Государственном музее Востока), а также аргументирована авторская реконструкция оригинального порядка листов в альбоме «Возвращение». Тем самым демонстрируется состоятельность предложенного инструмента атрибуции и возможности прикладного применения результатов исследования в практике музейно-выставочной деятельности

Степень достоверности результатов исследования обеспечена совокупностью методов, которые соответствуют поставленным целям и задачам. Исследование проведено на основе изучения комплекса произведений Шитао – рассмотрены как известные произведения художника, так и малоизвестные, вошедшие в научный оборот сравнительно недавно. Также автор опирается на широкий круг письменных источников, таких как поэтические произведения, выдержки из трактатов по живописи, жизнеописание Шитао, высказывания современников.

Теоретическая и практическая значимость исследования

Материалы и результаты исследования могут быть использованы в научной и научно-методической работе, при подготовке монографий, энциклопедий, справочников, пособий, лекционных курсов по истории культуры Китая, в музейно-выставочной деятельности. Исследование П.С. Одиноквой и ее публикации восполняют существующий пробел в понимании феномена «альбомов», которые представляют собой уникальный, чрезвычайно важный пласт традиционного китайского изобразительного искусства. В научный оборот вводятся малоизвестные произведения художника, а также ряд письменных источников, некоторые из которых были переведены автором на русский язык впервые. Предложенный на примере произведений Шитао алгоритм реконструкции и атрибуции альбомов может быть востребован в музейной практике при реставрации и экспонировании китайской живописи.

Положения и выводы диссертационного исследования, отраженные в публикациях и докладах автора, основаны на многолетнем изучении памятников, глубоком практическом знании китайского языка, критическом изучении привлеченных письменных источников и существующей научной литературы, применении разнообразных методов исследования и данных других дисциплин, что способствует систематизации информации, формированию нового научного знания и развитию методологии.

Публикации в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ:

1. Синтез живописи, литературы и каллиграфии в альбомных листах Шитао раннего периода // Человек и культура. 2016. № 1. С. 139–173.
2. Формат альбома в традиционном китайском искусстве // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2017. № 4. Часть 1. С. 173–184.
3. Альбом Шитао «Возвращение»: единство слова и изображения // Художественная культура. 2020. № 4. С. 168–183.
4. К проблеме атрибуции альбомов «Десять пейзажей» и «Странствие по реке [кисти] Шитао» // Художественная культура. 2021. № 2. С. 122–139.

Другие публикации по теме исследования:

5. «Да-ди-цзы чжуань», или «Жизнеописание Учителя Великой Чистоты» // Общество и государство в Китае. Т. XLVII, ч. 2 / Редколл.: А.И. Кобзев и др. М.: ИВ РАН, 2017. С. 504–512.
6. Ван Юаньци и Шитао: одна эпоха – два взгляда на живопись // Культура Востока. Выпуск 5: Поиск созвучий. К 90-летию С.Н. Соколова-Ремизова / Отв. ред. Е.И. Кононенко. М.: ГИИ, 2021. С. 37–55.
7. Разрозненные записки [о живописи] у дождливого окна // Общество и государство в Китае. Т. LII / Редколл.: А.И. Кобзев и др. – М.: ИВ РАН, 2022. – С. 136–149.

Специальность, которой соответствует диссертация:

Диссертационное исследование П.С. Одиноквой «“Альбомные циклы” (цзе) в творческом наследии Шитао» отвечает содержанию специальности 5.10.3 – Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение), соответствует описанным в Паспорте специальности направлениям исследования, в частности: 35) История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; 37) Способы и формы взаимодействия различных видов искусства; 39) Творческие судьбы и

художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества; 40) Идеиные искания и стилевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; 43) Механизмы взаимодействия (синтеза) пространственных искусств между собой, а также связи пластических искусств, с литературой, музыкой, театром, кино и другими видами художественной Сохранение культурного наследия, музееведение, атрибуция, консервация и реставрация произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

Диссертация соответствует требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней». Оформление представленной диссертации соответствует ГОСТ Р 7.0.11-2011, ГОСТ Р 7.0.5-2008.

Рекомендация диссертации к защите.

Диссертация П.С. Одиноквой «“Альбомные циклы” (цзе) в творческом наследии Шитао» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение). Указанные во Введении цель и задачи исследования достигнуты, выносимые на защиту положения диссертации аргументировано доказаны. Автореферат и публикации полностью соответствуют требованиям ВАК.

Заключение принято на заседании Сектора искусства стран Азии и Африки Отдела изучения региональных культур Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

На заседании присутствовало 11 сотрудников сектора, в голосовании участвовало 11 человек.

Результаты голосования: «за» - 11 чел., «против» - 0 чел., «воздержалось» - 0 чел., протокол от № 27 от 7 декабря 2022 г.

Зав. Сектором искусства стран Азии и Африки

Доктор искусствоведения

07.12.2022 г.

Горинев Е.И.
Горинев Е.И.
Спец. по кадровой
Е.И. Горинев

