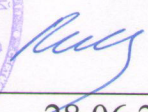


УТВЕРЖДАЮ:
ректору Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Сибирский
государственный институт искусств
им. Дмитрия Хворостовского»
профессор Москалюк М.В.




28.06 2021

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ФГБОУ ВО «Сибирский государственный
институт искусств им. Дмитрия Хворостовского»

Диссертация «Музыкальная культура на юге Енисейской губернии в XIX – первой четверти XX века» выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств им. Дмитрия Хворостовского».

В период подготовки диссертации соискатель Кузьмина Татьяна Геннадьевна работала в Институте искусств ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова» и КГБПОУ «Минусинский колледж культуры и искусства» в должности преподавателя музыкально-теоретических дисциплин.

В 2009 году Т.Г. Кузьмина окончила Красноярскую государственную академию музыки и театра (ныне Сибирский государственный институт искусств им. Дмитрия Хворостовского) по специальности: «Музыковедение». В 2018 году окончила аспирантуру в ФГБОУ ВО КГИИ по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». Удостоверение № 1 о сдаче кандидатских экзаменов выдано ФГБОУ ВО «Красноярский государственный институт искусств» Министерства культуры Российской Федерации в 2018 году.

Научный руководитель – Ефимова Ирина Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки ФГБОУ ВО СГИИ им. Дмитрия Хворостовского.

По итогам обсуждения диссертации Кузьминой Т.Г. «Музыкальная культура на юге Енисейской губернии в XIX – первой четверти XX века» принято следующее **заключение**.

В оценке выполненной соискателем работы коллектив кафедры исходил из того, что диссертация Т.Г. Кузьминой представляет собой самостоятельное, завершённое научное исследование, посвященное одному из значимых и перспективных для изучения объектов – музыкально-историческому прошлому южной части Енисейской губернии – значительного по протяженности региона России, исследование которого, вплоть до настоящего времени, не

предпринималось музыковедами. Решение основной проблематики исследования, заключающейся в выявлении, систематизации и изучении неопубликованных ранее архивных и иных документов, впервые репрезентирует научную реконструкцию исторического процесса музыкальной культуры на юге Красноярского края в различных аспектах (таких как музыкальное образование, любительское музицирование, профессиональные формы музыкально-просветительской деятельности творческих объединений и отдельных представителей художественной общественности и др.). Диссертация Т.Г. Кузьминой вносит существенный вклад в область отечественного музыкального краеведения, расширяет представления об истории академической музыкальной культуры Сибири и России в целом. Работа выполнена на профессиональном уровне и характеризуется убедительностью концепции, прочностью логической структуры.

Личный вклад соискателя состоит в самостоятельной аналитической работе на различных этапах исследования. В частности, – в поиске, отборе, осмыслении и теоретической интерпретации документальных и других источников. В процессе написания диссертации соискателем осуществлялась работа в архивах, музейных фондах и библиотеках Красноярска, Абакана, Минусинска, Енисейска, Томска, Москвы, Варшавы. Таким образом, значительный объем фактологического материала, вводимый в научный обиход впервые, составил прочную основу содержания исследования. Кроме того, были тщательно проштудированы все имеющиеся в распоряжении дореволюционные и ранние советские периодические издания, изучена общероссийская и региональная историческая, краеведческая и музыкально-краеведческая литература, мемуары (опубликованные и рукописные). Для осмысления и сопоставления музыкально-художественных процессов, протекавших на юге Енисейской губернии в XIX – первой четверти XX века, диссертантка обращалась к трудам отечественных авторов – музыковедов.

Осуществление поездки в Польшу с научно-исследовательской целью потребовало от соискателя знания польского языка, а введение в российское музыкознание значительного ряда документов (рукописных и печатных), обнаруженных в Архиве Союза Сибиряков в Варшаве и библиотеке Варшавского университета, – их дословного перевода. Привлекаемые диссертанткой зарубежные периодические издания, напечатанные на английском языке в Австралии, также были переведены автором.

Очевидна значительная степень личного участия Т.Г. Кузьминой в получении результатов, изложенных в диссертации, а также в 19 научных публикациях по теме исследования и докладах на международных и всероссийских конференциях в период с 2015 по 2020 гг.

Степень достоверности подтверждается опорой на документальные российские и зарубежные источники, содержащие значительный объем материала фактологического характера (уставы, отчеты, протоколы, автобиографии, указы, афиши, рецензии, письма, анонсы, рукописные и печатные нотные тексты и др.), фундаментальные исторические, краеведческие и музыковедческие труды.

Полученные результаты научной работы базируются на общепризнанных методологических принципах музыкознания (в частности, таких как метод исторической реконструкции, сравнительно-исторический, биографический, комплексный методы и некоторые другие). Вместе с тем в работе обнаруживается междисциплинарный подход, охватывающий сферу истории, социологии, культурологии, театроведения, музыковедения.

Высокую степень достоверности обеспечивают публикации в рамках трехтомного монографического исследования (выполненного в соавторстве) и статей, опубликованных в рецензируемых изданиях, а также выступления на конференциях.

Вышеизложенное свидетельствует, что сформулированные в диссертации теоретические положения и выводы аргументированы и являются достоверными.

Научная новизна. Диссертация Т.Г. Кузьминой представляет собой первое и единственное на данный момент монографическое исследование, в котором осуществлено комплексное изучение академической музыкальной культуры на юге Енисейской губернии от истоков до 1925 года. В нем первые:

- вводится в научный оборот широкий спектр неопубликованных ранее исторических источников – российских и польских архивных материалов, привлекаются отечественные сибирские и зарубежные периодические издания, информация которых вплоть до настоящего времени не оглашалась в российских музыковедческих исследованиях;
- последовательно освещаются процессы формирования академической музыкальной культуры на юге Енисейской губернии;
- предложена периодизация развития музыкальной культуры Минусинска и Минусинского уезда в период с 1707-го по 1925-й год;
- характеризуются региональные особенности академической музыкальной культуры на фоне общероссийской в исследуемый период;
- обозначается роль в формировании культурной жизни региона церковных деятелей, дворян, политических ссыльных (в том числе декабристов и польских граждан), чиновников, представителей разночинной интеллигенции, военнопленных, гастролирующих артистов, некоторых профессиональных светских музыкантов, а также музыкально-театральных обществ, городских оркестров и других подобных коллективов;
- выявляются новые имена и воссоздаются творческие портреты выдающихся представителей интеллигенции, внесших весомый вклад в развитие музыкальной культуры региона;

Теоретическая и практическая значимость. Полученные в результате исследования данные открывают новые страницы в истории академической музыкальной культуры на юге Енисейской губернии, значительно расширяют и дополняют сложившееся в музыкознании представление о музыкально-исторических процессах, протекавших в Сибири в XIX – первой четверти XX века. Представленные материалы найдут практическое применение в учебной практике государственных образовательных учреждений высшего и среднего

профессионального звена (курсы по истории музыкальной культуры Сибири, музыкальному краеведению, истории русской музыки и др.). Приведенные фактологические и аналитические данные будут полезны для дальнейших музыкально-краеведческих исследований южно-сибирского региона.

Актуальность темы диссертации заключается в том, что, несмотря на фундаментальные труды новосибирских и красноярских музыковедов (главным образом, преподавателей Новосибирской государственной консерватории и Сибирского государственного института искусств им. Дмитрия Хворостовского), на протяжении многих лет коллегиально трудившихся в русле «особо значимого направления научных исследований – комплексной темы “Музыкальная культура Сибири”» (Б.А. Шиндин), до сих пор охвачены не все крупные сибирские регионы. «Белым пятном» на музыкальной карте России, вплоть до настоящего времени, оставался юг Красноярского края (Енисейской губернии) и его бывший административный центр – город Минусинск. Общая картина музыкально-художественной жизни Сибири в целом и Красноярского края в частности, может быть представлена только с учетом культурно-исторических процессов всех ее крупных регионов.

Соответствие содержания диссертации научной специальности. Исследование Т.Г. Кузьминой «Музыкальная культура на юге Енисейской губернии в XIX – первой четверти XX века» отвечает требованиям ВАК России, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство», в частности:

- п.3 История русской музыки
- п.23 История музыкального театра
- п.27 Духовная музыка (история, теория, практика; деятели, стили, формы, жанры)
- п.28 Хоровая музыка (история, теория, практика).
- п.29 Музыка быта (история и формы бытового музицирования)
- п.32 Музыкальное краеведение (центры, провинция, их история)
- п.34 История музыкальных обществ и организаций
- п.35. Музыкальное образование (история, системы, методики).

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем. Основные положения диссертации Т.Г. Кузьминой отражены, помимо материала, вошедшего в трехтомник, в 16-ти публикациях (в том числе в 4-х изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ) общим объёмом в 7 п.л.

I. Статьи в рецензируемых научных журналах, рекомендуемых ВАК:

1. Музыкально-театральная жизнь дореволюционного Минусинска в лицах: Н.З. Ярцев // В мире научных открытий. Красноярск: Научно-инновационный центр, 2015. №11.5 (71) (Социально-гуманитарные науки). – С. 1692-1702. ISSN 2072-0831.

2. Вклад интеллигенции в становление академической музыкальной культуры Минусинска: опыт прошлого // Международный научно-исследовательский журнал. – № 3 (57) 2017. Ч. 1. Март (ISSN 2303-9868 PRINT, ISSN 2227-6017 ONLINE). Гл. редактор: Миллер А.В. – ООО «Компания ПОЛИГРАФИСТ». – Екатеринбург, 2017. – С. 83-85.

3. Неизвестные страницы в истории дореволюционного кинематографа в Минусинске // Культура и цивилизация. Том 7, № 1А, 2017. – С. 567-573.

4. Музыкальная культура на юге Енисейской губернии в первые годы советской власти // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2021. № 2. – С. 157–165. DOI: 10.17674/1997-0854.2021.2.

II. Статьи, опубликованные в журналах, входящих в базу данных Web of Science:

5. **The role of the N.Z. Yartsev in the development of musical and theatrical life of pre-revolutionary Minusinsk** // "Proceedings of the 2016 International Conference on Arts, Design, and Contemporary Education (ICADCE 2016) Advances in Social Science, Education and Humanities Research". Издательство "Atlantis Press" (Paris, France). – С. 141 – 146.

III. Монографические исследования:

6. Ефимова И.В., Кузьмина Т.Г., Потапцев А.В. Памятники древнерусского церковно-певческого искусства (из книжных собраний Красноярска, Минусинска, Иркутска): монографическое исследование. Т. I. Красноярский государственный институт искусств. – Красноярск: КГИИ, 2016. – 304 с.

7. Ефимова И.В., Кузьмина Т.Г., Потапцев А.В. Памятники древнерусского церковно-певческого искусства (из книжных собраний Красноярска, Минусинска, Иркутска): монографическое исследование. Т. II. Красноярский государственный институт искусств. – Красноярск: КГИИ, 2017. – 348 с.

8. Ефимова И.В., Кузьмина Т.Г., Потапцев А.В. Памятники древнерусского церковно-певческого искусства (из книжных собраний Красноярска, Минусинска, Иркутска): монографическое исследование. Т. III. Красноярский государственный институт искусств. – Красноярск: КГИИ, 2018. – 347 с.

IV. Публикации в материалах конференций и в сборниках научных трудов, другие публикации:

9. Б.Н. Войцеховский: минусинский музыкант, педагог // «Искусство глазами молодых». Материалы VII международной (II Всероссийской) научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, 9-10 апреля 2015 г. / КГАМиТ. – Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – С. 104-106.

10. Литературно-Музыкально-Драматическое Общество в дореволюционном Минусинске // "Молодежь и наука XXI века": статьи лауреатов II международного (III Всероссийского) конкурса научных работ студентов и аспирантов / КГАМиТ, кафедра истории музыки; Красноярск, 2015. – С. 33-43.

11. Музыкальный театр в городе Минусинске второй половины XIX века // Евразийский союз ученых. XVII международная научно-практическая конференция "Современные концепции научных исследований", Москва, 2015. №8, август. Ч. 4. – С. 105-108.

12. Роль Н.З. Ярцева в становлении музыкально-культурной жизни дореволюционного Минусинска // I Всероссийская научная конференция "Художественная культура России в региональном аспекте: вчера, сегодня, завтра", 29-30 сентября 2014 г. – 2-е изд., доп. / Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – С. 140-146.

13. Становление музыкально-театральной жизни на юге Енисейской губернии на рубеже XIX – XX веков (по неопубликованным ранее архивным документам) // Мартыановские краеведческие чтения (2012-2013 гг.). Сборник докладов и сообщений. Вып. VIII. Минусинск, 2014. – С. 146-149.

14. Музыка и музыканты в дореволюционном кинематографе Минусинска // Союз искусства и науки: материалы Международной научно-практической конференции, 14-16 апреля 2016 г. / КГИИ; ред.: Н.А. Еловская, И.В. Ефимова, М.М. Лучкина, М.В. Холодова. – Красноярск: КГИИ, 2016. – С. 95-99.

15. Н.З. Ярцев – выдающийся деятель художественной культуры Сибири // Искусство, дизайн и современное образование: Материалы международной научно-практической конференции. Москва, 23-24 мая 2016 г. — М.: Издательский дом «Научная библиотека», 2016. – С. 383-391.

16. Страница из истории отечественного музыкального образования: музыка в жизни учащихся Минусинской женской гимназии и прогимназии // Искусство, дизайн и современное образование: Материалы III международной научно-практической конференции (Москва, 29–30 мая 2017 г.). – М.: Издательский дом «НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА», 2017. – (Научные труды РГСАИ). – С. 197-203.

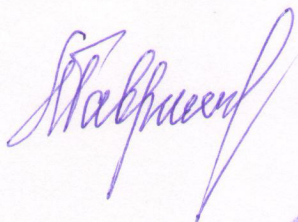
17. С.Я. Полотынский: история концерта – история одной судьбы // Искусство глазами молодых: Материалы X Международной научной конференции, 12-13 апреля 2018 г. / ред. М.М. Чихачева, Н.В. Перепич, М.В. Саблина; Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского. – Красноярск: СГИИ имени Д. Хворостовского, 2018. – С. 149-151.

18. Польская интеллигенция в музыкальной жизни Минусинска начала XX века: С.Я. Полотынский // Политическое пространство и социальное время: Синергия смыслов и ценностей. Сборник научных трудов XXXIV Международного Харакского форума 17 – 20 мая 2018 г., г. Ялта / Под ред. Т.А. Сенюшкиной. – Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2018. – С. 91-95.

19. Культурный вклад польских военнопленных первой мировой войны в историю Сибири // Музыкальная культура Восточной Европы XIX – XX веков. К 210-летию со дня рождения Фридерика Шопена: по материалам Международной научной конференции / ред.-сост. С.М. Платонова, А.Т. Садуова. – Уфа: Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова, 2020. – С. 164-168.

Диссертация Т.Г. Кузьминой «Музыкальная культура на юге Енисейской губернии в XIX – первой четверти XX века» рекомендуется к защите на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Заключение принято на заседании кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств». На заседании присутствовало 10 человек. Результаты голосования: «за» – 10 человек, «против» – 0 человек, «воздержалось» – 0 человек, протокол № 13 от 28 июня 2021 года.



Гаврилова Людмила Владимировна,
доктор искусствоведения, профессор,
заслуженный работник высшей школы РФ,
заведующая кафедрой истории музыки.



Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского
Подпись <u>Гавриловой Л.В.</u>
удостоверяю
Начальник управления кадрами <u>Л.В. Кузьмина</u>
« 28 » 06 20 21 г.