

## СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертационному исследованию Ноуршаргха Хосейна Эбрахимовича на тему «Певческий голос как феномен культуры Ирана в контексте индоевропейской надцивилизационной общности», представленному на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

полное наименование организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва»
сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарёва»
Место нахождения организации	г. Саранск
наименование структурного подразделения, осуществляющего экспертизу	кафедра культурологии и библиотечно-информационных ресурсов
почтовый индекс, адрес организации	430005 Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Большевикская, д. 68
телефон	+7 (8342) 290566
адрес электронной почты	kafedrabit@mail.ru
веб-сайт	<a href="https://mrsu.ru/">https://mrsu.ru/</a>
Сведения о лице, составившего отзыв ведущей организации	Воронина Наталья Ивановна доктор философских наук, профессор кафедры культурологии и библиотечно-информационных ресурсов
<p>Список основных публикаций сотрудников ведущей организации по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Voronina N. I. Personality and Time in the Dialogue of Ethnoses // The Scientific Method. Warshava, 2018. Vol. 17. P. 12-15.</li> <li>2. Логинова М. В. Методологический аспект проблемы сохранения наследия // Наследие веков. 2019, № 4(20). С. 14-18.</li> <li>3. Концептосфера современной культуры : коллективная монография / отв. ред. Н. И. Воронина. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2019 . 188 с.</li> <li>4. Ключева И. В. Эстетизм как ценностное основание художественного мира скульптора С. Д. Эрзи // Ярославский педагогический вестник. 2019. № 6 (111). С. 167-175.</li> <li>5. Логинова М. В. Граница как паракатегория современной культуры // Наследие веков. 2020. Т. 21. № 1. С. 76-81.</li> <li>6. Логинова М. В. Рефлексия проблемы выразительности в современной культуре: методологический аспект // Наследие веков. 2021. Т. 25. № 1. С. 86-92.</li> </ol>	

7. Логинова М. В. Этноэстетика в системе этнокультуры: теоретико-методологический аспект // Финно-угорский мир. 2021. Т. 13. № 2. С. 169-179.
8. Воронина Н. И. Идеи Михаила Бахтина и вызовы XXI столетия: от диалогического воображения к полифоническому мышлению // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2021. Т. 23. № 76. С. 5-9.
9. Воронина Н. И. Духовная реальность С. Д. Эрьзи // Диалог искусства и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Т. XXI. / По материалам VI Межд. Форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART VI» «Серебряный век». Саратов, 2021. С.256-272.
10. Логинова М.В. Этноэстетические ценности традиционной культуры // Символический капитал традиционной культуры: опыт прошлого в моделях будущего. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2022. С. 36-39.
11. Прокаева О. Н. Культурная и национальная идентичности в условиях глобализации // Символический капитал традиционной культуры: опыт прошлого в моделях будущего. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2022. С. 43-46.
12. Логинова М. В. Исследовательские практики текста культуры: методологический аспект // Наследие веков. 2022. Т. 29. № 1. С. 47-53.

Первый проректор

14.04.2022



П.В. Сенин