

УТВЕРЖДАЮ
Директор ФГБНИУ
«Государственный институт
искусствознания»
Министерства культуры РФ



Н.В. Сиповская

2022 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация Галины Юрьевны Серовой «Религиозные сюжеты Наталии Гончаровой: иконографические источники и культурные контексты» выполнена в секторе искусства Нового и Новейшего времени Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации и в настоящее время соискатель Галина Юрьевна Серова работает в должности методиста 1 категории по научно-просветительской деятельности Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея».

В 1987 году соискатель Г.Ю. Серова окончила отделение истории искусства Исторического факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова (ныне Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова») по специальности «история искусства».

Справка о прикреплении и сдаче кандидатских экзаменов № 689 выдана 01.07.2021 года Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор искусствоведения, заведующая Сектором искусства Нового и Новейшего времени Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации Екатерина Александровна Бобринская.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертация Галины Юрьевны Серовой «Религиозные сюжеты Наталии Гончаровой: иконографические источники и культурные контексты» является первым комплексным исследованием всех произведений Наталии Гончаровой с религиозными сюжетами. Автором был проведен формально-стилистический и иконографический анализ произведений, дана их научно-обоснованная интерпретация, определен круг иконографических источников и изучен историко-культурный контекст создания произведений Н. Гончаровой на религиозную тему. Выводы, сделанные в результате исследования архивных документов, письменных источников и многоуровневого анализа живописных полотен и графических работ, способствуют развитию представлений о творческом методе художницы, о религиозном искусстве эпохи модернизма и раскрытию основных принципов живописи раннего авангарда.

Личный вклад соискателя в разработку темы исследования в применении комплексного подхода к изучению произведений с религиозными сюжетами Н. Гончаровой, в рамках которого выявлен и введен в научный оборот ряд иконографических источников, к которым обращалась художница, и воссоздан культурно-исторический фон создания исследуемых работ.

Вся работа по сбору, поиску и анализу изучаемого материала проведена лично автором.

Степень достоверности результатов. Достоверность результатов исследования обеспечивается использованием в работе широкого круга изобразительных материалов, обращением автора к архивным документам, художественной критике рассматриваемого периода и литературе, которые

позволяют реконструировать художественный метод и культурный контекст создания религиозных произведений Н. Гончаровой.

Научная новизна работы заключается в том, что диссертация является первым комплексным исследованием всех религиозных работ Наталии Гончаровой.

Впервые проведен подробный иконографический и стилистический анализ каждого из религиозных произведений Гончаровой. Для каждого произведения определен круг иконографических источников, с которым работала художница. Проведенное исследование уточняет трактовку и интерпретацию религиозных произведений Гончаровой, описывает круг ее иконографических источников, существенно восполняет представление о методе работы художников раннего авангарда.

Впервые максимально воссоздан культурно-исторический контекст начала – первой половины XX века, в котором создавались и формировались религиозные произведения Гончаровой. Теоретическая идея синтеза современного и традиционного искусства и художественная практика художницы исследованы в тесной взаимосвязи с научно-реставрационными открытиями древнерусского искусства; с культурой русского старообрядчества, иллюстрированными изданиями Библии, с художественной низовой культурой начала Первой Мировой войны, развитием новых тенденций в церковном искусстве; театральными постановками на религиозные сюжеты. Итоги исследования опубликованы и введены в научный оборот.

Теоретическая и практическая значимость работы. В работе сформулированы и переосмыслены многие вопросы соотношения авангардного искусства и традиции русского религиозного искусства.

На основе диссертации возможно дальнейшее изучение религиозного искусства авангарда, проблем религиозного искусства XX века и творчества Н. Гончаровой.

Материалы и выводы диссертации можно включать в лекционные курсы, методические музейные материалы и музейно-выставочные проекты, посвященные искусству авангарда и религиозному искусству XX века.

Ценность научных работ соискателя. На обсуждении отмечалось, что диссертация открывает новые перспективы в изучении авангарда и важные методологические подходы в исследовании искусства XX века. Впервые творчество Н. Гончаровой рассмотрено в контексте религиозных тенденций

искусства модернизма. Отмечена практическая значимость исследования, которое открывает новые темы и направления в музейно-выставочной деятельности.

Диссертация соответствует паспорту специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура», в частности п. 1. Исследование фундаментальных и прикладных проблем мировой и российской художественной культуры прошлого и настоящего; п.2. Исследование внешних и внутренних закономерностей развития пластических искусств; п.3. Способы и формы взаимодействия различных видов искусства; п. 4. Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества; п.5. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества; п.6. Идейные искания и стилевые направления эпохи в различных видах искусства; п.9. Механизмы взаимодействия (синтеза) пространственных искусств между собой, а также связи пластических искусств с литературой, музыкой, театром, кино и другими видами художественной деятельности; п.11. Способы и методы системного подхода к постижению узловых вопросов художественного развития человечества; п. 13. Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

Полнота изложения материалов в работах, опубликованных соискателем. Основные научные результаты Г.Ю. Серовой отражены в девяти публикациях, три из которых в научных изданиях, рекомендованных ВАК, общим объемом 7,6 а.л.

Статьи по теме диссертации, опубликованные в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ:

1. Серова Г.Ю. Балет «Литургия» Наталии Гончаровой. Иконографические источники и культурные контексты. // Искусствознание. – 2019. – №4. М.: Гос. ин-т искусствознания, 2019 С. 182-213 (1,3 а.л.)
2. Серова Г.Ю. Альбом литографий «Мистические образы войны» Наталии Гончаровой. Культурные контексты и иконографические источники. // Художественная культура. – 2020. – №4. М.: Гос. ин-т искусствознания, 2020. С. 236-263. (1,4 а.л.)

3. Серова Г.Ю. Наталия Гончарова. Дар монументалиста: эскизы к росписям храмов. 1915. Конец 1950-х. // Искусствознание. – 2022. – №1. М.: Гос. ин-т искусствознания, 2022. (0,8 а.л.)

Другие публикации по теме исследования:

1. Серова Г.Ю. Религиозные сюжеты Наталии Гончаровой и их иконографические источники. // Третьяковские чтения. 2014 М.: Гос. Третьяковская галерея, 2014. С. 193–203. (0,7 а.л.)

2. Серова Г.Ю. Мать Мария (Скобцова) и Наталия Гончарова. Шитье «Тайная вечеря» в контексте русского авангарда. // Вестник РСХД.–Paris, Le Messenger, 2017.–№2(208). С.198-217 (0,9 а.л.)

3. Серова Г. Ю. Переписка Л. Ф. Жегина и М. Ф. Ларионова в связи с религиозными композициями Наталии Гончаровой // Третьяковские чтения. 2017 М.: Гос. Третьяковская галерея, 2017. С. 203–213. (0,6 а.л.)

4. Серова Г.Ю. Религиозные композиции Гончаровой и их иконографические источники. // Библейские и литургические темы и образы в искусстве Востока и Запада: диалог культур, традиция и современность. М.: РГГУ. 2017. С. 298-307 (0,7 а.л.)

5. Серова Г.Ю. Авангард и церковное искусство. Копирование как художественный метод. // Дары. Альманах современной христианской культуры. –М.: Артос, 2017.– №3. С. 38-50 (0,7 а.л.)

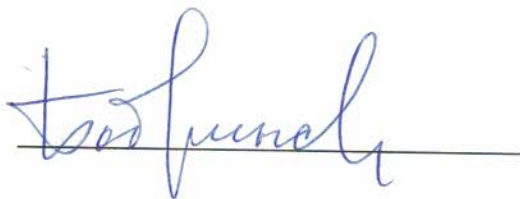
6. Серова Г.Ю. Всёчество, копирование и фотография. Поиск законов художественности. // Третьяковские чтения. 2018. М.: Гос. Третьяковская галерея, 2018. С. 201-209 (0,5 а.л.)

Рекомендация диссертации к защите. Диссертация Галины Юрьевны Серовой «религиозные сюжеты Наталии Гончаровой: иконографические источники и культурные контексты» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, направление 50.06.01 «Искусствоведение», научная специальность 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура». Автореферат и публикации полностью соответствуют требованиям ВАК.

Заключение принято на заседании Сектора искусства Нового и Новейшего времени Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

На заседании присутствовало 16 сотрудников Сектора, в голосовании участвовало 16 человек.

Результаты голосования: «за» – 16 чел., «против» – 0 чел., «воздержались» – 0 чел., протокол № 3 от 03.02.2022 года.



Е.А. Бобринская,
доктор искусствоведения,
заведующая Сектором искусства
Нового и Новейшего времени



И.Ю. Кондратенко, ученый секретарь
Сектора искусства Нового и
Новейшего времени

03.02.2022 г.

Подписи Бобринской Е.А.
и Кондратенко И.Ю.
установлены
Спец. по материалам
/И.С. Наволенская/

