

ОТЗЫВ

официального оппонента

доктора искусствоведения, доцента Нуриевой И. М.

о диссертации Веры Анатольевны Швецовой

«Традиционные музыкально-фольклорные жанры свадьбы северных карелов: обрядовый контекст и структурные особенности»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Диссертация Веры Анатольевны Швецовой «Традиционные музыкально-фольклорные жанры свадьбы северных карелов: обрядовый контекст и структурные особенности» – плод ее многолетних исследований в области севернокарельской свадьбы. Объектом исследования Веры Анатольевны являются музыкально-фольклорные тексты различных жанров, задействованные в свадебном ритуале северных карелов калевальского и кестеньгского субареалов. Подобные локальные исследования призваны восполнить лакуны в изучении этнических традиций, что является чрезвычайно актуальным в современном отечественном этномузыковедении. Несмотря на то, что за последние десятилетия отечественными и зарубежными (большей частью, финляндскими) учеными было опубликовано несколько глубоких работ, посвященных карельской свадьбе, комплексного исследования этого ритуала с точки зрения выявления функций традиционных обрядовых жанров в ритуале и их музыкально-поэтической специфики не проводилось, что также обуславливает **актуальность** представленной диссертации.

В центре внимания исследовательницы находятся музыкально-поэтические тексты свадебных причитаний и рунических песен, которые составляют ядро свадебной обрядности. Использование солидной источниковой базы, в которую включены отечественные и зарубежные архивные, опубликованные и экспедиционные материалы широкого

хронологического охвата (от слуховых записей конца XIX века до современных фонограмм), их комплексный анализ на основе методологических принципов и методов как узкоспециальных (структурно-типологический метод), так и смежных дисциплин (этнологии, филологии, лингвистики) обеспечили **достоверность и обоснованность** основных научных результатов и выводов. Несомненной заслугой автора диссертации является глубокий анализ опубликованных работ по теме исследования, который включает 248 наименований на русском, английском и финском языках, демонстрирующий умение критически оценить разработки других авторов и аргументированно представить свою научную позицию. Апробация результатов исследования осуществлялась в докладах на Всероссийских и Международных конференциях, конгрессах и симпозиумах в России и за рубежом.

Научные положения, выносимые на защиту, соответствуют основной цели и задачам диссертационной работы, в содержании в полной мере отражаются основные теоретические и практические результаты, полученные диссертантом.

Научная новизна диссертационного исследования В. А. Швецовой несомненна и определяется тем, что ею впервые введен в научный оборот значительный корпус различных жанров севернокарельской свадьбы. В работе теоретически обоснован комплексный подход к изучению свадебных музыкально-поэтических текстов, которые рассматриваются с точки зрения их функций в музыкальной драматургии ритуала, ритмического и звуковысотного строения в координации со структурой поэтических текстов. Автор диссертации расширила жанровое поле севернокарельской свадьбы, включив в него самобытный жанр *йойг*. Следуя методу ареальных исследований, В. А. Швецова выделила на территории северной Карелии две самостоятельные локальные традиции со своими «жанрово-стилевыми доминантами».

Теоретическая значимость представленной работы определяется дальнейшим развитием структурно-типологического метода анализа применительно к образцам финно-угорского музыкального фольклора со стабильными и мобильными параметрами формы; созданием типологической систематики свадебных причитаний и напевов; разработкой малоизученной в отечественном этномузыковедении проблемы импровизационных форм.

Практическая значимость представленной диссертации вполне очевидна. Она задается возможностью внедрения результатов исследования в учебный процесс высших и средних образовательных учреждений, а также возможностью использования материалов в студенческой и профессиональной концертно-исполнительской практике.

Диссертация В. А. Швецовой имеет логичную и четкую **структуру**, которая в полной мере соответствует решению поставленных задач. Она состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованной литературы. Работа снабжена большим количеством иллюстративного материала как внутри глав (нотные примеры и таблицы), так и в двух приложениях (карты изучаемой территории и списки исполнителей).

Текст диссертации оформлен в соответствии с требованиями ВАК. Во введении обосновывается выбор темы исследования, дается характеристика его актуальности и научной новизне, формулируются цели и задачи, уточняется объект и предмет исследования, определяются методы исследования, выявляется его теоретическая значимость и практическое значение, а также излагаются основные положения, выносимые на защиту.

История изучения свадебной обрядности рассматривается диссертантом не традиционно во введении, а вынесена в отдельную главу, что, очевидно, закономерно при таком обилии материала.

Во второй главе рассмотрена музыкальная драматургия и музыкальное наполнение обряда. Севернокарельская свадьба, как показывает исследование Швецовой В. А., – поразительный по красоте, мелодическому и поэтическому многообразию, по своей внутренней наполненности и целостности обряд.

Несмотря на редуцированную форму современных свадеб, автор диссертации смогла восстановить относительно полную ее форму во множестве локальных и сублокальных вариантов. Наиболее важными выводами главы являются: определение типа обряда («свадьба-похороны») и выявление роли причитаний и рунических песен в музыкальной драматургии обряда.

Третья и четвертая главы посвящены анализу ритмической и звуковысотной организации музыкально-поэтических текстов свадебных причитаний и рунических песен. Вера Анатольевна строго следует методологическим наработкам гнесинской школы, используя соответствующие уровни анализа (поэтика, ритмическая и звуковысотная организация), терминологический аппарат и классификационную систематику. Отмечая в целом логичность рассуждений, большой эмпирический материал, на котором проводился анализ, хотелось бы отметить отдельные рассуждения автора, в частности: четко произнесенное определение природы рунического стиха (силлабика, а отнюдь не стопность, представление о которой долгое время превалировало в научной среде) (С. 254 диссертации); тип соотношения поэтического текста и напева в севернокарельских плачах (а именно – независимость вербального и музыкального компонентов, создающего эффект «полифонии») (С. 183-184 дисс.); выявление двух типов интонационных моделей причитаний с различающимися особенностями их ладовой структуры; различные формы композиционных единиц рунических свадебных песен, наиболее непривычным и интересным из которых является «круговая» форма.

В Заключении В. А. Швецова формулирует ключевые результаты и обобщения по проведенному исследованию.

Помимо упомянутых суждений, в работе много интересных открытий, которые могут послужить отправными точками новых исследований, в связи с чем необходимо отметить ее значимый научный потенциал. Вместе с тем, при чтении работы возникли отдельные **замечания и вопросы**.

– Обилие этнографического материала, некоторая «избыточность» информации, множество действительно нужных и интересных деталей, свидетельствующие об огромном кропотливом труде диссертанта, отвлекает от основного стержня работы. Разделы 2.1. и 2.3. можно было бы и совместить, тем более что раздел 2.1. не имеет в подзаголовке проблематики, и следующий раздел 2.3. дублирует его (см., например повтор описания рукобитья хлеба на с. 107 и 112 диссертации).

– Очень интересны параллели со смоленскими причитаниями, которые приводит автор, указывающие на некие общие типологические черты жанра. Но частый отсыл (на С.175,187, 198, 207, 209-210 и др. диссертации) к территории, далекой от Карелии, все же настраивает на вопрос: существуют ли такие же параллели в южнокарельской или соседней севернорусской свадьбе?

– Автор выделила две локальные традиции севернокарельской свадьбы, в связи с чем возникли вопросы: существуют ли коренные отличия двух локальных версий обряда на уровне музыкальной драматургии свадебного обряда и на уровне всей жанровой системы музыкально-инструментального фольклора северных карел?

– Можно поспорить с некоторыми утверждениями автора, в частности, на С. 196 диссертации Вера Анатольевна пишет: «Принцип формообразования в севернокарельских причитаниях, основанный на сложении ритмико-интонационного периода из музыкально-ритмических формул различного объёма, обнаруживает некоторое сходство с принципами, характерными для класса цезурированных форм. Однако есть и существенные различия, заключающиеся в автономности МРЕ по отношению к словесному компоненту, что не свойственно цезурированным формам». На наш взгляд, автономность малых ритмических единиц и вербального ряда не влияет на тип формы, главным качеством которой остается принцип сложения. Политекстовый обрядовый песенный материал поволжских народов

(северных и южных удмуртов, марийцев, кряшен, чувашей) служит тому ярким примером, а севернокарельские причитания могут продолжить этот ряд.

Высказанные замечания, возникшие при чтении диссертационного исследования, не снижают высокого уровня представленной работы, они носят скорее рекомендательный характер и позволили бы улучшить текст работы с точки зрения ее восприятия.

В целом, диссертационное исследование В. А. Швецовой представляет собой монументальный труд, в котором автор на основе различных, зачастую фрагментарных сведений, почерпнутых из архивов, раритетных источников и современных полевых материалов, воссоздает целостную картину функционирования севернокарельской свадьбы в ее локальных вариантах. Кроме того, обращение диссертанта к этому удивительному феномену финно-угорской культуры, помимо конкретных научных целей, в определенной степени решает фундаментальную задачу сохранения традиционного наследия в условиях глобализации и активизации процессов стирания исторической памяти, забвения национальной идентичности. Диссертация Веры Анатольевны Швецовой «Традиционные музыкально-фольклорные жанры свадьбы северных карелов: обрядовый контекст и структурные особенности» – целостная завершенная научно-квалификационная работа, обладающая несомненной теоретической значимостью и научной новизной. Результаты и основные положения диссертационного исследования опубликованы в 16 научных работах, в том числе в 4 статьях в научных журналах, включенных в Перечень изданий, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России. Публикации и автореферат диссертации полностью отражают содержание и основные положения диссертации.

Диссертационное исследование Веры Анатольевны Швецовой «Традиционные музыкально-фольклорные жанры свадьбы северных карелов: обрядовый контекст и структурные особенности» соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям ВАК, критериям, указанных в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» от 24 сентября 2013

года № 842 (в редакции, утвержденной Постановлением Правительства России от 11 сентября 2021 г. № 1539), а ее автор, безусловно, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

12 мая 2022 г.

Доктор искусствоведения по специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство, доцент,
ведущий научный сотрудник Удмуртского
института истории, языка и литературы
Федерального государственного бюджетного
учреждения науки «Удмуртский федеральный
исследовательский центр Уральского отделения
Российской академии наук»

Нуриева Ирина Муртазовна

Федеральное государственное бюджетное
учреждение науки «Удмуртский федеральный
исследовательский центр Уральского отделения
Российской академии наук»
426067, Российская Федерация, г. Ижевск,
ул. им. Татьяны Барамзиной, 34
Тел. +7(3412) 50-82-00
Факс +7(3412)50-79-59

Веб-сайт: <http://udman.ru/ru>
e-mail: udnc@udman.ru

ПОДПИСЬ

УДОСТОВЕРЯЮ

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА КАДРОВ

Воронцова О.С.

