

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ФГБНИУ
Государственный институт искусствознания
Министерства культуры РФ



Н.В. Сиповская
2 марта 2020 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ

Диссертация Светланы Геннадиевны Зюзовой «Иконные оклады с фигуративными изображениями работы кремлевских мастеров середины XVI – первого десятилетия XVII века как явление придворной художественной культуры эпохи Позднего Средневековья» выполнена в Секторе древнерусского искусства Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации и в настоящее время соискатель Светлана Геннадиевна Зюзова является научным сотрудником отдела «Оружейная палата», хранителем фонда древнерусского художественного металла XII–XVII веков Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль».

В 2001 году она окончила отделение отечественной истории искусства исторического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский Государственный университет им. М.В. Ломоносова» (МГУ) (ныне Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» (МГУ)) по специальности «искусствоведение».

В 2017 году была прикреплена в качестве соискателя для подготовки диссертации сроком на один год к Сектору древнерусского искусства Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации по специальности 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и

архитектура» (Приказ о прикреплении № 44-С от 01.10.2017 г.), откреплена с предоставлением кандидатской диссертации (Приказ № 56-с от 31.10.2018 г.).

Справка о сдаче кандидатских экзаменов № 664 от 31.10.2018 г. выдана Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – Ирина Анатольевна Стерлигова, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора древнерусского искусства Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания».

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертация Светланы Геннадиевны Зюзовой «Иконные оклады с фигуративными изображениями работы кремлевских мастеров середины XVI – первого десятилетия XVII века как явление придворной художественной культуры эпохи Позднего Средневековья» является первым комплексным исследованием драгоценных окладов икон со священными изображениями, выполненных в период укрепления российской монархии и расцвета придворного искусства. Исследование осуществлялось на основании многоплановой методологии, включающей в себя формально-стилистический, сравнительный, иконографический, типологический и технико-технологический анализы сохранившихся художественных произведений, а также исторический анализ.

Научная новизна исследования обусловлена прежде всего тем, что в нем впервые суммируется и систематизируется весь существующий материал, который дополняется сведениями о несохранившихся произведениях. Ранее эти памятники не были рассмотрены как единое художественное явление с присущими ему характерными особенностями. В исследовании выявляются стилистические и иконографические изменения, которые произошли в этом виде искусства с середины XVI века по первое десятилетие XVII столетия. Некоторые из произведений впервые вводятся в научный оборот; в ряде случаев благодаря натурным исследованиям удалось уточнить атрибуцию памятников. Изучение стиля, иконографии, технико-технологических особенностей позволило внести коррективы в датировки. Проанализирована роль заказчиков в создании иконографических программ окладов, а также распространение патрональных изображений на различных частях драгоценного убора. Впервые памятники московского ювелирного искусства сопоставляются с произведениями европейского искусства по целому ряду параметров (орнаментика, типология, технология). На основании анализа

художественных и технологических особенностей ряда окладов прослеживается работа при царском дворе европейских и восточных ювелиров.

В ходе обсуждения была отмечена **особенность исследовательского метода** С.Г. Зюзовой, которая, благодаря музейной практике, владеет разнообразными приемами атрибуции и уделяет ей большое внимание; в ходе работы над диссертацией ею были уточнены датировки более десяти драгоценных икон из коллекции Музеев Московского Кремля. Привлечение значительного корпуса произведений европейского декоративно-прикладного искусства позволило сопоставить их с московскими памятниками и сделать выводы о методах работы придворных ювелиров. Текст диссертации дополняется Приложением, где собраны сведения о сохранившихся памятниках и не дошедших до наших дней произведениях, представляющие собой полноценный научный каталог.

Диссертация Светланы Геннадиевны Зюзовой является самостоятельным и плодотворным научным исследованием, дающим представление об окладах икон с фигуративными изображениями на полях как ярком явлении русской культуры позднего Средневековья. Работа существенно расширяет представления об окладах как особом типе произведений прикладного искусства, их иконографических, стилистических и технико-технологических особенностях, но о художественных предпочтениях, вкусах и амбициях представителей придворной среды.

Работа отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, в частности: п. 1 Исследования фундаментальных и прикладных проблем мировой и российской художественной культуры прошлого и настоящего, п. 4 Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества, п. 10 История и практика становления и развития декоративно-прикладного творчества, п. 12 Комплексное изучение художественной культуры, п. 13 Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

Теоретическая и практическая значимость работы. Выявленные и проанализированные произведения, а также архивные документы, свидетельствующие о несохранившихся окладах, обогащают знания о русской художественной культуре XVI – начала XVII столетия. Теоретические выводы и материалы диссертационной работы могут быть использованы для дальнейших исследований по ювелирному искусству России. Собранный фактический материал может быть полезен при составлении учебных программ и лекционных курсов по истории древнерусского искусства и русской

средневековой культуры. Он может использоваться в музейной работе – при каталогизации собраний, а также в выставочной деятельности.

Личный вклад соискателя в разработку темы исследования подтверждается публикациями в научных изданиях, материалы диссертации регулярно освещались в докладах на научных конференциях. Основные научные результаты диссертации С.Г. Зюзовой отражены в 13 публикациях общим объемом около 5, 6 а.л.

Публикации в рецензируемых изданиях, входящих в список ВАК, международную базу цитирования Scopus:

1. *Зюзева С.Г.* Западноевропейские влияния в русском ювелирном искусстве XVI века // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. СПб., 2016. Вып. 6. С. 291–298.
2. *Зюзева С.Г.* Стилистические и технологические новации в художественном оформлении иконных окладов как отражение международных связей русской культуры XVI века // Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение» М., 2017. № 3 (9). С. 106–118.
3. *Зюзева С.Г.* Типология икон в окладах с лицевыми изображениями на полях 2-й пол. XVI – нач. XVII в. // Вестник ПСТГУ. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. М., 2018. Вып. 30. С. 78–95.
4. *Зюзева С.Г.* Серебряная икона «Благовещение» XVI в. Работа западного мастера в Москве // Вестник ПСТГУ. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. М., 2019. Вып. 34. С. 37–48.
5. *Зюзева С.Г.* О двух царских украшенных иконах святителя Николая XVI в. // Вестник ПСТГУ. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. М., 2020. Вып. 39. С. 63–75.

Публикации в других изданиях:

6. *Зюзева С.Г.* Итальянизированный орнамент на драгоценных предметах храмового убранства во второй половине XVI в. // Православные святыни Московского Кремля в истории и культуре России. М., 2006. С. 226–231.
7. *Зюзева С.Г.* Иконные оклады второй половины XVI в. с дробницами из мастерских Московского Кремля // Древнерусское искусство. Идея и образ. Опыты изучения

византийского и древнерусского искусства. Материалы международной научной конференции 1–2 ноября 2005 года. М., 2009. С. 443–455.

8. *Зюзева С.Г.* Византийское наследие и московские иконные оклады XVI в. // Византия и византийское наследие в России и мире: Тезисы докладов XX Всероссийской научной сессии византинистов. М., 2013. С. 111–114.

9. *Зюзева С.Г.* Оклады Богородичных икон последней четверти XVI века из придворных мастерских с гравированными и черневыми дробницами // Московский Кремль XVI столетия. Древние святыни и исторические памятники: Сборник статей. М., 2014. Книга 2. С. 365–375.

10. *Зюзева С.Г.* Оклады двух кремлевских икон второй половины XVI века с лицевыми изображениями на полях // Московский Кремль XVI столетия. Древние святыни и исторические памятники: Сборник статей. М., 2014. Книга 2. С. 418–429.

11. *Зюзева С.Г.* Золотой оклад иконы «Троица» конца XVI века. Иконографические и стилистические особенности лицевых изображений // Материалы и исследования / Федеральное гос. учреждение культуры «Гос. ист.-культур. музей-заповедник „Московский Кремль“». М., 2016. Вып. 27. С. 64–80.

12. *Зюзева С.Г.* Оклад иконы «Богоматерь Знамение». История создания и проблема атрибуции // Московский Кремль XVII столетия. Древние святыни и исторические памятники: Сборник статей. М., 2019. Книга 2. С. 159–169.

13. *Зюзева С.Г.* Происхождение «черневой гравюры» в русском ювелирном искусстве XVI века // Вестник Сектора древнерусского искусства. М.: Государственный институт искусствознания, 2020 № 3. С. 114–125.

Рекомендация диссертации к защите. Диссертация Светланы Геннадиевны Зюзевой «Иконные оклады с фигуративными изображениями работы кремлевских мастеров середины XVI – первого десятилетия XVII века как явление придворной художественной культуры эпохи Позднего Средневековья» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура». Автореферат и публикации полностью соответствуют требованиям ВАК. Заключение принято на заседании Сектора древнерусского искусства Федерального государственного

научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

На заседании присутствовало 8 сотрудников Сектора, из них докторов наук – 4, кандидатов наук – 3. Результаты голосования: "за" – 8 чел., "против" – 0 чел., "воздержалось" – 0 чел., протокол № 5 от 25 февраля 2020 г.

 (Л.И. Лифшиц, доктор искусствоведения, заведующий Сектором древнерусского искусства)

 (М.А. Орлова, доктор искусствоведения, ученый секретарь Сектора древнерусского искусства)