

УТВЕРЖДАЮ
Директор Федерального
государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры РФ



Н.В. Сиповская

2022 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского
учреждения «Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация Яковлева Алексея Николаевича «Ротондальные храмы России XVIII – первой четверти XIX века: формирование и распространение устойчивых архитектурных типов» выполнена на Секторе свода памятников архитектуры и монументального искусства Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации и по настоящее время Алексей Николаевич Яковлев работает в Федеральном государственном бюджетном научно-исследовательском учреждении «Государственный институт искусствознания» в должности старшего научного сотрудника.

В 2008 году окончил Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова (в настоящее время – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова»).

В 2021 году поступил в аспирантуру Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации по специальности 17.00.04. «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» (Приказ о зачислении в аспирантуру № 49-а от 30.09.2021 г., нормативный период обучения с 01.10.2021 г. по 30.09.2024 г.).

Справка об обучении в аспирантуре № 688 выдана 17.02.2022 г. Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Георгий Константинович Смирнов, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора Свода памятников архитектуры и монументального искусства Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертация А.Н. Яковлева «Ротондальные храмы России XVIII – первой четверти XIX века: формирование и распространение устойчивых архитектурных типов» является самостоятельным научным исследованием, посвященным типологии и иконографии русских каменных церковных построек XVIII – 1-й четв. XIX в. с архитектурной композицией на основе ротонды, а также родственным ротонде типам планировочных схем. На основе анализа более чем 300 архитектурных памятников и проектов были выявлены системные закономерности в развитии русских ротондальных

храмов и близких к ним типов в свете взаимодействия двух основных композиционно-планировочных схем – центрической и продольной.

Личный вклад автора в получение научных результатов

В ходе работы над диссертацией А.Н. Яковлевым был выявлен, систематизирован и проанализирован большой массив архитектурных памятников с ротондальной типологией. Автором изучен большой круг опубликованных источников и литературы, а также привлечен обширный пласт зарубежных аналогов, что позволило рассмотреть заявленную тему в контексте развития архитектуры России и Европы эпохи барокко и классицизма.

Работа по выявлению, систематизации и анализу архивных и изобразительных материалов, источников и литературы по теме исследования, а также сформулированные в ходе исследования выводы, сделаны автором самостоятельно. Обширный аппарат ссылок в тексте диссертации дает представление о качестве работы диссертанта с источниками, позволяет отделить заключения автора от сведений, полученных из научной литературы.

Степень достоверности результатов проведенных исследований

Исследование основано на последовательно применяемом автором многостороннем сравнительном типологическом и иконографическом анализе памятников архитектуры. Это позволило выявлять истоки происхождения тех или иных архитектурных форм, а также взаимосвязи между отдельными памятниками. Анализ большого количества памятников из разных регионов отличается репрезентативностью и позволяет дать полноценное описание феномена ротондальных храмов России. Положения, выносимые на защиту, характеризуются ясностью изложения и достаточной аргументацией.

Научная новизна исследования определяется тем, что репрезентативный материал более чем 300 памятников и их проектов рассмотрен в широком архитектурном контексте. Для некоторых объектов удалось найти убедительные аналоги и возможные прототипы. Выявлены взаимосвязи между отдельными памятниками, и в ряде случаев можно достоверно утверждать о влиянии одних на другие. Показана эволюция образно-стилистических и композиционно-типологических особенностей ротондальных храмов России. Интерпретирован феномен широкого распространения в России храмов-ротонд и близких к ним центрических композиций в XVIII – 1-й четверти XIX в.

Теоретическая и практическая значимость исследования

Методологические подходы к описанию ротондальных храмов России XVIII – 1-й четверти XIX вв. позволяют использовать заключения автора при последующих исследованиях русского храмостроения данного периода. Фактические результаты исследования, полученные в ходе работы, и введение в оборот малоизвестных памятников расширяют представление об архитектуре русской провинции. Материалы диссертации могут быть востребованы в научно-исследовательской и научно-методической работе, образовательной деятельности, содействовать мероприятиям в области охраны культурного наследия, а также внутреннего туризма.

Ценность научных работ автора и полнота изложения материалов в работах, опубликованных соискателем

Материалы диссертационного исследования А.Н. Яковлева существенно дополняют представления о такой важной области в истории отечественной архитектуры, как храмостроение. Основные результаты научной работы А.Н. Яковлева представлены на научных конференциях и отражены в 10 публикациях, общим объемом 10,9 а. л.

Диссертация соответствует паспорту специальности 17.00.04. – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, в частности: п. 4. Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества, п. 5. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества, п. 7. Художественная культура русской провинции, п. 8. Роль искусства и архитектуры в формировании жизненной среды, п. 13. Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

**Публикации в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых
ВАК Министерства науки и высшего образования Российской
Федерации:**

1. *Яковлев А. Н.* Церковь Косьмы и Дамиана на Маросейке. Прототипы и повторения // Архитектурное наследство – Вып. 51. – М.: УРСС, 2009. – С. 228–251.
2. *Яковлев А. Н.* Церковь Кира и Иоанна на Солянке и архитектурный тип «четверик со скруглёнными углами» // Архитектурное наследство – Вып. 56. – М.: УРСС, 2012. – С. 146–167.
3. *Яковлев А. Н.* Церковь Св. Варвары на Варварке. Типология и иконография // Архитектурное наследство – Вып. 60. – М.: Изд. дом «Коло», 2014. – С. 186–203.
4. *Яковлев А. Н.* Церковь в подмосковном Быкове: иконография и прототипы // Архитектурное наследство – Вып. 64. – М.; СПб: Изд. дом «Коло», 2016 – С. 120–136.
5. *Яковлев А. Н.* Иконография храмов-ротонд эпохи зрелого барокко в России и творчество Ф. Б. Растрелли // Архитектурное наследство – Вып. 70. – СПб.: «Коло», 2019. – С. 72–90.

6. Яковлев А. Н. Антикизирующие церкви-ротонды эпохи классицизма. Часть первая // Архитектурное наследство – Вып. 73. – СПб., 2020. – С. 99–122.
7. Яковлев А. Н. Антикизирующие церкви-ротонды эпохи классицизма. Часть вторая // Архитектурное наследство – Вып. 74. – СПб., 2021. – С. 51–75.

Публикации в других изданиях, включенных в РИНЦ:

8. Яковлев А. Н. Трехосные центрические храмы в России эпохи классицизма и их европейские прототипы // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 5. / Под ред. С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой, А. В. Захаровой. – СПб.: НП-Принт, 2015. – С. 540–554.
9. Яковлев А. Н. Ротонда Сената в Московском Кремле. Архитектурная графика, иконография проекта // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 7. / Под ред. С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой, А. В. Захаровой. – СПб.: НП-Принт, 2018. – С. 242–252.
10. Яковлев А. Н. Типология тетраконхов в русской церковной архитектуре эпохи барокко // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 10 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. – МГУ имени М. В. Ломоносова. – СПб.: НП-Принт, 2020. – С. 182–196.

Рекомендация диссертации к защите.

Диссертация Алексея Николаевича Яковлева «Ротондальные храмы России XVIII – первой четверти XIX века: формирование и распространение устойчивых архитектурных типов» соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии Министерства науки и высшего образования

Российской Федерации и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Заключение принято на заседании Сектора свода памятников архитектуры и монументального искусства Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Присутствовало на заседании 11 сотрудников сектора.

Результаты голосования: «за» – 11 чел., «против» – 0 чел., «воздержались» – 0 чел., протокол № 1 от 18 февраля 2022 г.

Кандидат искусствоведения,
заведующий сектором Свода памятников
архитектуры и монументального искусства

А.Е. Гриц

Ученый секретарь
сектора Свода памятников
архитектуры и монументального искусства

О.В. Горбаченко

18.02.2022 г.

*Гриц А.Е. Грица и
О.В. Горбаченко
условно
Спец. по кадровой
И.С. Наумов*

