

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

кандидата искусствоведения

Дарьи Николаевны Воробьевой

на диссертацию Елизаветы Олеговны Кузиной

«Ключевые течения в изобразительном искусстве Индии 1940–1970-х годов: истоки, формирование, компоненты художественного метода»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертационное исследование посвящено основным художественным течениям Индии середины XX века, локализующимся в трех разных городах страны – Бомбее, Мадрасе, Нью-Дели, становящихся в этот период наиболее важными культурными центрами. Это Прогрессивная группа художников, Мадрасское художественное движение, неотантрическое течение. Углубленно рассмотрено творчество лидеров движений, сформировавших вокруг себя школы: Фрэнсиса Ньютона Сузы, К.Ч.Ш. Паникара и Джагдиша Свамнатхана. Художники ставили перед собой, как правило, довольно сложные задачи, не ограничиваясь изобразительным творчеством. В искусстве, с их точки зрения, должны были объединиться разные сферы жизни. Автором прослеживается эволюция взглядов и обнаруживаются их истоки, причем в творчестве калькуттского культурного деятеля – Рабиндраната Тагора. Несомненно, диссертация обладает необходимой новизной, не только потому что в отечественной науке не изучались эти течения, но и вследствие новаторства избранного ракурса исследования, позволившего объединить несколько школ, произвести их сопоставление по разным параметрам.

Диссертация объемом 225 страниц состоит из четырех глав, введения и заключения, а также тома с приложениями (200 страниц), где изложены ключевые понятия индийского искусства XX века, а также дан авторский перевод поэтических текстов, эссе и манифестов и альбом иллюстраций. Все это демонстрирует многогранность творчества рассматриваемых авторов. Находкой является обнаружение связи трех, отстоящих друг от друга географически художественных школ, имеющих единые корни в искусстве Рабиндраната Тагора. Выделены ключевые векторы развития школ индийского искусства – экспрессионизм, индихенизм, мистицизм.

Ценно то, что изобразительное искусство рассмотрено не в отрыве от других видов творческой деятельности индийских художников. Автор уделил значительное внимание поиску ключей к пониманию их работ – через

особенности мировоззрения, включающие представление о мистической основе творчества, что имеет корни в традиционной культуре. Не говорить об этом было бы некорректно по отношению к данным художникам. Помимо сходства, подробно рассмотрены различия, обусловленные региональным контекстом, особенностями местных традиций, которые способствуют сложению определенного типа художественного видения.

Диссертация Е.О. Кузиной является результатом многолетнего (почти десятилетнего) труда молодого автора, поиска и анализа художественного материала, работы с письменными источниками – текстами художников, поиском оптимальной методологии. Исследование включало в себя поездки в Индию, изучение коллекций различных музеев и галерей, как в Индии, так и в России. Диссертация вносит существенный вклад как в искусствоведение, так и в индологическое направление гуманитарной науки.

Представляется важным выявить актуальность исследования Е.О. Кузиной, работающей в области современного индийского искусства, так как оно становится все более востребованным последнее время – все чаще проходят выставки индийских художников, в коллекции музеев поступают новые произведения индийских авторов, однако специалистов с ученой степенью в отечественном искусствознании по этой теме пока что нет. Расширяющиеся связи двух стран, в том числе в области культуры, также добавляют актуальность избранному полю исследования.

Работа представляется актуальной и с научной точки зрения, так как автором использован междисциплинарный подход к исследованию, проявляется роль художников не только в художественной жизни, но шире – в формировании культурной среды своего времени. Проводятся параллели с общемировыми практиками и примерами подобного понимания роли художника.

Предоставленная к защите диссертационная работа обладает значительным потенциалом к развитию предложенной темы, так как за ее пределами остался существенный пласт художественного материала – он может быть расширен как хронологически, так и географически, может быть привлечен более широкий круг авторов, окружавших центральные фигуры, ставшие основными в данной работе, а также последующих поколений. Тем самым разработанный материал станет базой для дальнейшего исследования индийского современного искусства. Без сомнения, данная работа является основой для монографии автора, которая может быть опубликована вскоре после защиты.

Результаты исследования будут полезны как для музейных сотрудников, атрибутирующих произведения современных индийских художников, так и в разработке курсов лекций преподавателями для студентов-искусствоведов и индологов. Обширная библиография, наработанная автором диссертации,

является отдельным достижением, а предпринятый перевод источников – литературных сочинений художников – несомненным вкладом диссертанта.

Основные тезисы исследования прошли апробацию на ведущих отечественных конференциях, посвященных современному искусству и индийской культуре – среди искусствоведов и индологов, что подтверждает высокий профессиональный уровень молодого исследователя. Все они отражены в научных публикациях, выполненных автором.

В процессе работы Е.О. Кузина зарекомендовала себя как целеустремленный самостоятельный ищущий исследователь, старающийся разносторонне раскрыть тему, осмыслить проблему в широком культурном контексте, не только индийской, но общемировой художественной и интеллектуальной традиции. За годы написания работы произошел существенный рост диссертанта в профессиональном плане, выражающийся как в глубине анализа рассматриваемого искусства, так и в художественном качестве текстов.

Предоставленное к защите исследование соответствует всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям как в части научной новизны, так и актуальности, а также оригинальности и аргументированности сделанных выводов. И может быть рекомендовано к защите.

Научный руководитель

Кандидат искусствоведения
Старший научный сотрудник
Сектора искусства стран Азии и Африки
Отдела изучения региональных культур
Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры РФ

Д.Н. Воробьева

05.02.2024 г.

Годпись Д.Н. Воробьева
Достоверно
Специально
1 Н.С. [подпись]

05.02.2024 г.