

ПРОТОКОЛ № 1

заседания диссертационного совета Д 210.004.02
по приему к защите диссертации Войтовой Инны Анатольевны
от 20.08.2021 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ: Сиповская Н.В., д.иск., 17.00.04, председатель совета; Аронова А.А., к.иск., 17.00.04, ученый секретарь совета; Бобринская Е.А., д.иск., 17.00.04; Ванеян С.С., д.иск., 17.00.04; Гнедовская Т.Ю., д.иск., 17.00.04; Казарян А.Ю., д.иск., 17.00.04; Карпова Т.Л., д.иск., 17.00.04; Кононенко Е.И., д.иск., 17.00.04; Корндорф А.С., д.иск., 17.00.04; Мкртычев Т.К., д.иск., 17.00.04; Орлова М.А., д.иск., 17.00.04; Свидерская М.И., д.иск., 17.00.04; Седов В.В., д.иск., 17.00.04; Смирнова Э.С., д.иск., 17.00.04; Лифшиц Л.И., д.иск., 17.00.04.

СЛУШАЛИ: о приеме к защите диссертации Войтовой Инны Анатольевны на тему «Русский балетный костюм начала XX века: генезис и эволюция» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Работа выполнена в Федеральном государственном бюджетном научно-исследовательском учреждении «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации, в Секторе искусства Нового и Новейшего времени Отдела изобразительного искусства и архитектуры.

Экспертная комиссия в составе д.иск. Бобринской Е. А. (председатель комиссии), д.иск. Корндорф А.С., д.иск. Карповой Т.Л. установила, что диссертация Войтовой Инны Анатольевны на тему «Русский балетный костюм начала XX века: генезис и эволюция» представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, является серьезной (164 стр. основного текста), логично выстроенной и содержательной научной работой. Большой список источников и литературы (190 наименования) и иллюстративное приложение (52 стр.), также свидетельствуют в пользу разработанности темы диссертации. В публикациях автора, в том числе в журналах из перечня изданий, рекомендованных ВАК, отражены основные положения диссертации. Количество статей в изданиях из перечня ВАК, форма, объем и структура текста работы и содержание автореферата соответствуют требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а тема диссертации соответствует специальности 17.00.04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, по которой работа заявлена к защите.

По результатам предварительного рассмотрения диссертации с учетом заключения экспертной комиссии ПОСТАНОВИЛИ:

1. Принять к защите диссертацию Войтовой Инны Анатольевны на тему «Русский балетный костюм начала XX века: генезис и эволюция» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

2. Назначить официальными оппонентами по диссертации:

Груцынову Анну Петровну, доктора искусствоведения, доцента, профессора кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»;

Агратину Елену Евгеньевну, кандидата искусствоведения, доцента кафедры хореографии и балетоведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная академия хореографии».

3. Назначить ведущей организацией Федеральное бюджетное учреждение культуры «Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея».

4. Установить дату защиты – 28 октября 2021 года.

5. Разрешить напечатать на правах рукописи автореферат диссертации.

6. Направить в Минобрнауки России и на официальный сайт ГИИ объявление о защите диссертации и автореферат для размещения в сети Интернет в порядке, установленном Положением о присуждении ученых степеней.

Председатель

диссертационного совета Д 210.004.02

Н.В. Сиповская

Ученый секретарь

диссертационного совета Д 210.004.02

А.А. Аронова



20.08.2021