

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ,  
доктора искусствоведения,  
директора Государственного института искусствознания МК РФ  
Сиповской Наталии Владимировны  
**на диссертацию Ларионова Алексея Олеговича**  
**«Коллекция нидерландских рисунков XV–XVI веков в**  
**Государственном Эрмитаже. Проблемы атрибуции и типологии»,**  
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное  
искусство и архитектура»

Диссертация подводит итоги многолетней исследовательской деятельности Алексея Олеговича Ларионова, хранителя коллекции нидерландского рисунка Государственного Эрмитажа. Это работа зрелого ученого, давно зарекомендовавшего себя в мировом научном сообществе в качестве знатока одной из самых малоизученных тем в истории европейской графики. В отличие от рисунка Франции, Италии или германских школ XV–XVI веков, давно осмысленных как самостоятельные и значимые явления мировой культуры, рисунок Нидерландов долго ускользал от пристального внимания историков искусства.

Показательный пример: до начала исследовательской работы Ларионова в списки хранения рисунка голландской и фламандской школ XV–XVI веков Государственного Эрмитажа входило меньше 40 листов, причем некоторые безосновательно. Этапным событием в изучении коллекции стала экспозиция «От готики к маньеризму: нидерландские рисунки XV–XVI веков в собрании Государственного Эрмитажа», прошедшая в 2010 году. Алексей Олегович был куратором выставки и автором ее каталога. Тогда им были впервые продемонстрированы и

введены в научный оборот 70 листов из эрмитажного собрания. На сегодняшний день в собрании Эрмитажа ему удалось идентифицировать 106 листов, относящихся к эпохе Старых Нидерландов, что позволяет поместить коллекцию в ряд наиболее значительных мировых собраний этого рода.

Научная ценность такой работы очевидна как для определения объема и ценности эрмитажного собрания, так и для расширения корпуса нидерландского рисунка XV–XVI веков в целом. Однако задачи, поставленные Ларионовом в его диссертационной работе, далеко выходят за границы рядовой атрибуционной практики. Исследователь демонстрирует здесь редкую способность к постановке важнейших методических задач, решение которых приводит к формулированию доказательного алгоритма корректной атрибуции отдельных листов и их комплексов, а также открывает возможности для осмысления рисунка Старых Нидерландов в качестве целостного художественного явления с ярко выраженной спецификой.

Понятно, что такой *communem visum* не был бы возможен без огромной знаточеской практики, без безусловного знания исследуемого материала. Именно исходя из его логики Ларионов выбирает в качестве основы систематизации рисунков принцип типологической классификации листов в соответствии с их функцией. В отличие от других известных европейских школ Ренессанса и маньеризма нидерландские рисунки вплоть до середины XVI века лишь в очень редких случаях создавались в качестве самостоятельных произведений. По большей части они служили вспомогательным материалом для картин, резных алтарей, гравюр, шпалер, витражей и прочего. Собственно их прагматический характер и стал главной причиной того, что рисунок Старых Нидерландов долго не идентифицировался в качестве самостоятельного явления и не вызывал специального исследовательского интереса. В работе же Алексея Олеговича этот «изъян» оборачивается фундаментом для корректной



атрибуции и датировки листов. Через уяснение функции рисунков, которая в большой степени определяла их облик и место в творческом процессе, листы соотносятся с другими художественными явлениями нидерландской культуры.

Плодотворность предложенной методики доказательно демонстрирует содержание диссертации, которая решает поставленные исследователем задачи и частного, и общего свойства, попутно внятно прочерчивая траекторию эволюции нидерландского графического искусства изучаемой эпохи.

Таким образом, диссертация Ларионова Алексея Олеговича «Коллекция нидерландских рисунков XV–XVI веков в Государственном Эрмитаже. Проблемы атрибуции и типологии» является законченным самостоятельным исследованием, результаты которого имеют важное научное и практическое значение. Работа отвечает требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» и рекомендуется к защите.

Доктор искусствоведения,

директор Государственного института искусствознания МК РФ

Сиповская Наталия Владимировна

Подпись *Н. В. Сиповской*  
Удостоверяется: *Сиповская Н. В.*  
*14.02.2022*