

## СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Кривицкого Михаила Сергеевича

«Оркестровый стиль Эдгара Вареза: от „Америк“ до „Арканы“»

по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

### Ведущая организация

1. Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
2. Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К.Глазунова»
3. Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
4. Почтовый индекс, адрес организации с указанием субъекта РФ	185031, г. Петрозаводск, улица Ленинградская, д. 16
5. Веб-сайт организации	<a href="http://glazunovcons.ru/">http://glazunovcons.ru/</a>
6. Телефон, факс организации	тел.: +7 8142 672367
7. Адрес электронной почты организации	<a href="mailto:info@glazunovcons.ru">info@glazunovcons.ru</a>
8. Наименование подразделения	Кафедра истории музыки
9. Сведения о публикациях	<p>1. Купец Л.А. «Кандид» Лео Бернстайна: между элитарным и массовым [Электронный ресурс]: мультимедийное пособие. Петрозаводск: Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова, 2016 (совместно с Е. Д. Девятко).</p> <p>2. Купец Л.А. Образ Дягилева в российском энциклопедическом нарративе XX – начала XXI века // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. 2017. № 6 (53). С. 38–50.</p> <p>3. Купец Л.А. Клод Дебюсси и политика (по материалам эпистолярия композитора начала XX века) // Метаморфозы художественных форм и смыслов. Мат.-лы II Межд. науч.-пр. конф. СПб.: АРБ им. Вагановой. 2017. С. 44–54.</p> <p>4. Нилова В.И. От финской симфонии к финской опере // Опера в музыкальном театре: история и современность / сост. И. П. Сусидко. РАМ им. Гнесиных, Гос. институт искусствознания, 2019. С. 92–100.</p> <p>5. Нилова В.И. Айно – «калевальская Изольда» эпохи модерна // Опера в музыкальном театре: история и современность Материалы Четвертой Международной научной конференции, 11–15 ноября 2019 г. / ред-сост. И.П. Сусидко. Том 3. М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. С. 229–236.</p> <p>6. Нилова В.И. Современная зарубежная сибелиана: терминологическая «перезагрузка» // Музыка. Искусство,</p>

- наука, практика. 2020. № 1 (29). С. 81–87.
7. Нилова В.И. Топос «пафоса» в Четвёртой симфонии Сибелиуса // Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика: материалы III Международной научной конференции / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова / под ред. Н. А. Николаевой, С. В. Конанчук. СПб.: Изд-во РХГА, 2020. С. 188–189.
8. Максимова А. Владимир Дукельский (Вернон Дюк): Два лика – одна судьба. Санкт-Петербург; Петрозаводск: Крига – Победа; Изд. ПетрГУ, 2016. 340 с.
9. Максимова А.С. «Может ли леопард сбросить пятнышки?»: судьбы композиторов США в письмах Николая Слонимского к Владимиру Дукельскому // Музыкальная академия. 2019. № 4. С. 170–189.
10. Максимова А.С. «Город этот мне порядком надоел»: обратная сторона лондонских успехов Владимира Дукельского // Музыкальный журнал Европейского севера. 2020. № 1. С. 11–19.
11. Максимова А.С. Лондонские постановки Владимира Дукельского второй половины 1920-х годов: от балета а la Russe – к английскому триллеру // Проблемы музыкальной науки. 2020. № 3. С. 86–95.
12. Красковская Т.В. Поэтика и морфология жанра в «калевальских» поэмах композиторов Карелии 1980-х годов // Музыкальная академия. 2017. № 4. С. 127–135.
13. Девятко Е.Д. Жанр *mélodie* в творчестве Альфонса Дипенброка // Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика. Эпохи – стили – жанр: материалы III Международной научной конференции / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Голландский институт в Санкт-Петербурге / под ред. Н. А. Николаевой, С. В. Конанчук. СПб.: Изд-во РХГА, 2020. С. 52–54.
14. Девятко Е.Д. Интонационно-тематические процессы в симфонической поэме Альфонса Дипенброка «В великом молчании» / Е. Д. Девятко // Opera musicologica. 2020. № 12/3. С. 23–45.

Проректор по научной и творческой работе,  
кандидат искусствоведения, доцент  
19.11.2021



*Е. Г. Окунева*  
 ДУКОВСКИЙ  
 ДОСТОВЕРЯЮ  
 КАДРОВОЙ РАБОТЕ  
 ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
 КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА  
*Дюков / Егоров / СВ*

Е. Г. Окунева