

Отзыв научного руководителя доктора искусствоведения  
Бобринской Екатерины Александровны на диссертацию Серовой Галины Юрьевны  
«Религиозные сюжеты Наталии Гончаровой:  
иконографические источники и культурные контексты»,  
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по  
специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и  
архитектура»

Для своего диссертационного исследования Галина Юрьевна Серова выбрала новаторскую и чрезвычайно перспективную тему. На примере творчества Наталии Гончаровой в диссертации рассматриваются религиозные сюжеты и мотивы в творчестве одного из ведущих представителей авангардного искусства в России. Выбранный ракурс исследования позволяет раскрыть новый пласт в изучении наследия авангарда – религиозная тема, к которой нередко обращались художники авангарда. Кроме того, Серова обнаруживает еще одну перспективную сферу исследований – «влияние авангардных художественных концепций на русское религиозное искусство XX-XXI веков, в том числе на иконопись и оформление храмов». Данные темы в отечественной литературе по истории авангарда еще мало изучены. Диссертация Серовой открывает возможность по-новому увидеть радикальные эксперименты в искусстве XX столетия, раскрыть их связь с культурными традициями.

В своем исследовании Серова поставила задачу реконструировать иконографические источники для произведений Гончаровой на религиозные темы и воссоздать широкий культурный контекст, в котором рождались авангардные теории и художественные практики. Для своей работы Серова привлекает обширный материал традиционного народного и религиозного, декоративно-прикладного искусства, позволяющий раскрыть творческую лабораторию Н. Гончаровой. Многие иконографические источники для живописных и графических работ Гончаровой обнаружены и исследованы Серовой впервые. За годы работы над диссертацией Галина Серова провела серьезную работу в архивах, привлекла новые письменные источники. В своем исследовании Галина Юрьевна сумела соединить знаточеский, музейный подход к материалу и умение видеть широкую перспективу своего исследования, скрупулезное внимание к деталям и способность формулировать принципиальную теоретическую проблематику.

Серова рассматривает религиозные сюжеты в творчестве Гончаровой, не упуская из вида общую проблематику культуры тех лет, помещает работы Гончаровой в контекст тех социальных, культурных и религиозных проблем, которыми была захвачена культура того времени.

Материалы диссертации были представлены на российских и международных конференциях, опубликованы в научных статьях (в том числе входящих в список ВАК). Кроме того, в процессе работы над диссертацией Галина Серова подготовила цикл лекций для лектория Государственной Третьяковской галереи.

На Секторе искусства Нового и Новейшего времени в Государственном институте искусствознания, где была написана диссертация, работа Галины Юрьевны Серовой получила высокую оценку.

Диссертация Галины Юрьевны Серовой является серьезным и самостоятельным исследованием. Как научный руководитель я рекомендую диссертацию Серовой Г.Ю. к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура». Научная ценность и актуальность представленного исследования не вызывает сомнения.

Научный руководитель  
Е.А. Боббинская  
доктор искусствоведения  
заведующая сектором искусства  
Нового и Новейшего времени  
Федеральное государственное бюджетное  
научно-исследовательское учреждение  
«Государственный институт искусствознания»

*Е.А. Боббинская*  
12.01.2022

Подпись *Е.А. Боббинская*  
Удостоверяется  
12.01.2022  
Отдел  
кадров  
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»