

Отзыв на автореферат диссертации  
«Товарищество пролетарского искусства» Фридриха Брасса:  
рецепция немецкого экспрессионизма в Советской России  
Дединкина Михаила Олеговича,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3. Виды искусства  
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)

Особенная ценность исследования М. О. Дединкина заключается в открытии незаслуженно забытой берлинской группы «Товарищество пролетарского искусства». Художественная жизнь в Германии и Советской России после завершения Первой мировой войны была исключительно многообразной и бурной. Развитие теоретических концепций и индивидуальных творческих манер, борьба идей нашли отражение в многочисленных выставках, манифестах, публикациях. Экспрессионизм был одним из крупнейших течений, определявших развитие немецкого искусства и с интересом воспринятых за пределами Германии.

Диссертация представляет собой исследование истории группы, оказавшейся весьма краткой, искусства ее участников, а также бытования коллекции их графических работ в России, приобретенных у основателя объединения Ф. Брасса. Все это сделано автором впервые. М. О. Дединкин справедливо указал на то, что многие произведения немецких экспрессионистов были уничтожены в ходе борьбы с так называемым дегенеративным искусством, отчего сам факт сохранения в музеях Санкт-Петербурга произведения членов «Товарищества пролетарского искусства» делает эту коллекцию уникальной, причем не только для нашей страны.

Ценно, что эти работы оказались в Советской России – и в то же время это в известной степени закономерно. Известно, что диалог в области культуры и искусства между недавними военными противниками был насыщенным, в отечественных публикациях того времени восприятию немецкого искусства уделено достаточно внимания. Анализ дискуссии о пролетарском искусстве в Советской России и Германии очень важен. Он составил теоретическую часть диссертации М. О. Дединкина.

Надо сказать, что несколько позже, особенно в начале 1930-х годов, некоторые немецкие художники, опасаясь национал-социалистов, переехали в СССР. Один из наиболее ярких примеров – Генрих Фогелер (1872-1942). Как и Брасс, он был участником Первой мировой войны, увлекся коммунистическими идеями. После отъезда из Германии Фогелер возглавил секцию национальных меньшинств в Союзе художников СССР.

Представленное исследование стало итогом кропотливой работы автора в музейных собраниях России и Германии и в архивах этих стран. Произведения искусства и документальные первоисточники составили его прочную и не вызывающую сомнений базу. Цель, задачи,

положения, выносимые на защиту, основное содержание диссертационного исследования отражены в автореферате в достаточной мере. Диссертация выполнена на высоком уровне.

В научных публикациях по теме работы (8 наименований) отражены результаты диссертационного исследования. Помимо статей, входящих в перечень, утвержденный ВАК (три публикации) особенно хотелось бы отметить каталог выставки, прошедшей в 2009 году в Государственном Эрмитаже и подготовленной автором диссертации.

Автореферат свидетельствует, что диссертация Михаила Олеговича Дединкина «"Товарищество пролетарского искусства" Фридриха Брасса: рецепция немецкого экспрессионизма в Советской России» соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации и критериям п.9-14 Положения «О присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» в действующей редакции, а ее автор достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения (специальность 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), доцент,  
профессор кафедры зарубежного искусства  
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»,  
член ИКОМ, член Международной ассоциации искусствоведов

Дмитрий Владимирович Любин

22.01.2024г.

*Контактные данные:*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»

199034, Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17.

Телефон: (812) 328-01-13

Адрес электронной почты: [ftii@artspb.net](mailto:ftii@artspb.net)

