

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ФГБНИУ

«Государственный институт искусствознания»

Министерства культуры РФ

Н. В. Синовская

«02» *сентября* 2020 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского
учреждения «Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация Лагранской Софьи Антоновны «Особенности наивного искусства Хорватии 1930-х – 2010-х гг. Феномен Хлебинской школы» выполнена на Секторе фольклора и народного искусства Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

В период подготовки диссертации и по настоящее время Софья Антоновна Лагранская временно не работает.

В 2012 году окончила Санкт-Петербургский государственный инженерно-экономический университет (ныне Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный экономический университет») по специальности «Специалист по связям с общественностью». Была прикреплена в качестве соискателя для подготовки диссертации сроком на 3 года к Сектору фольклора и народного искусства Отдела исполнительских искусств Государственного института искусствознания МК РФ по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура (приказ о прикреплении №12-а от 20.05.2015, приказ об откреплении №29-с от 04.06.2018 г.).

Справка о прикреплении и сдаче кандидатских экзаменов № 648 выдана 04.06.2018 года Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Мусянкова Надежда Александровна, кандидат искусствоведения (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура – 17.00.04), старший научный сотрудник Сектора фольклора и народного искусства Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

По итогам обсуждения принято следующее **закключение**:

Диссертация Лагранской Софьи Антоновны «Особенности наивного искусства Хорватии 1930-х – 2010-х гг. Феномен Хлебинской школы» является первым монографическим исследованием, посвященным становлению и развитию такого яркого художественного феномена как хорватское наивное искусство. Творчество крестьян из села Хлебине является своеобразным симбиозом приемов профессионального и народного искусства, при этом исключительной особенностью хорватской крестьянской живописи является наличие школы, что, отчасти, противоречит устоявшимся мнениям о специфике и развитии наивного искусства. Комплекс техник и приемов, утвердившийся еще в начале 1940-х годов, позволял молодым художникам довольно быстро осваивать азы и переходить к поискам своего индивидуального стиля в рамках течения. В диссертации освещаются основные этапы становления Хлебинской школы и хорватского наивного искусства в целом, проводится подробный анализ существующих зарубежных исследований по теме, глубоко анализируются особенности творчества как отдельных представителей, так и всего феномена в целом. В заключении убедительно изложены основные принципы художественной деятельности крестьян из села Хлебине и причины угасания феномена.

Личный вклад диссертанта в разработку темы исследования состоит во введении в научный оборот значительного корпуса репрезентативных критических материалов хорватских исследователей, ранее не проанализированных

российскими учеными, а также изучение, систематизация, всестороннее исследование и обобщение разрозненных сведений о хорватском наивном искусстве, что подтверждается публикациями в научных и популярных изданиях и докладами на научных конференциях, отражающими основные положения диссертации. По теме диссертации соискателем опубликовано 7 статей, 3 из них – в журналах, входящих в список ВАК. Исследование вопроса позволило определить художественные установки и воссоздать творческие принципы хорватского наивного искусства, обогатить представление об этом феномене. С.А. Лагранской исследованы теоретические и историографические аспекты становления и развития Хлебинской школы с первой половины XX века до нынешних дней, что является значимым вкладом в понимание данного художественного явления и истории наивного искусства в целом.

Степень достоверности результатов проведенных исследований обусловлена опорой на круг материалов по истории искусств и смежных наук, согласовывается с опубликованными результатами исследований по истории хорватского наивного искусства XX века и истории хорватской художественной жизни того же периода. Исследование базируется на обобщении актуальной методологии и теоретического опыта. Авторские выводы убедительно соотносятся с результатами, представленными в отечественном искусствознании по отношению к отдельным проблемам хорватского наивного искусства и художественному наследию И. Генералича.

Научная новизна исследования. Настоящая диссертация является первым в отечественном искусствознании комплексным исследованием феномена хорватского наивного искусства и Хлебинской школы:

1. Прослеживается зарождение наивной живописи в контексте истории хорватского искусства конца XIX – начала XX века и выявляется его неразрывная связь с крестьянской традицией.
2. Тщательно изучена деятельность К. Хегедушича как просветителя и учителя наивных художников. Раскрыто взаимовлияние политических и

культурных амбиций национальной художественной интеллигенции и крестьянского самосознания.

3. Доказано, что хорватское наивное искусство формировалось под влиянием исторических событий и художественной среды первой половины XX века.

4. Рассмотрено заимствование хорватами техники подстекольной живописи у западноевропейских странствующих мастеров, что предопределило образно-стилевую специфику Хлебинской школы.

5. Глубоко проанализирован творческий путь И. Генералича и определены факторы, оказавшие воздействие на становление его персонального стиля.

6. Доказано, что именно влияние И. Генералича на хорватское наивное искусство было определяющим. Он наметил основные перспективы развития Хлебинской школы, обрисовал круг тем и образов, создав оригинальное стилевое направление.

7. Определены этапы творческой деятельности И. Генералича, выделены важнейшие слагаемые его творческого метода при опоре на наиболее значимые произведения художника.

8. Систематизированы и структурированы знания о различных поколениях художников, предложена новая периодизация деятельности Хлебинской школы.

9. Проанализирован обширный корпус работ представителей Хлебинской школы.

10. Подробно рассмотрено творчество плеяды самоучек, не вписывавшихся в общую художественную канву хорватского наивного искусства.

11. Выявлены основные художественные особенности Хлебинской школы.

12. Установлены важнейшие стилевые закономерности живописного и графического наследия наиболее ярких представителей хорватского наивного искусства, раскрыта его взаимосвязь с профессиональным и народным искусством.

Практическая значимость результатов исследования. Материалы диссертации могут быть использованы в преподавательской, музейной и выставочной деятельности, а также применяться при подготовке как общих лекционных курсов, так и тематических семинаров по истории наивного искусства и общей истории искусства стран бывшей Югославии. Некоторые аспекты исследования могут быть использованы в историко-культурологических текстах, посвященных развитию общественной мысли Хорватии первой половины XX века. Работа может стать отправной точкой для новых исследований истории наивного искусства, в том числе искусства Балканского региона.

Ценность научных работ соискателя. Исследование С.А. Лагранской и ее публикации вводят в поле научного знания систематизированное, комплексное представление о хорватском наивном искусстве. Важной частью диссертации стали анализ жизни и творчества Ивана Генералича, которые до сих пор не были объектом монографического исследования отечественных искусствоведов. Также впервые на русском языке изложены основные этапы творческого пути наиболее ярких представителей хорватской наивной живописи и графики (В. Мраза, М. Вириуса, И. Веченая, М. Ковачича, И. Лацковича, Д. Гажи, М. Мехкека, Й. Генералича, Н. Швегович-Будай, Д. Лончарич, Б. Златар-Милинкович, К. Хенц, Д. Тететеца, С. Иванца, З. Сигетича, М. Тота), автором проанализированы их произведения, выявлены отличительные черты их творчества.

Диссертация соответствует паспорту специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, в частности: п. 5. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества, п. 6. Идеи и стилистические направления эпохи в различных видах искусства, п. 8. Роль искусства и архитектуры в формировании жизненной среды.

Полнота изложения материалов в работах, опубликованных соискателем. Основные научные результаты диссертации С.А. Лагранской отражены в 7 публикациях общим объемом около 3,2 п. л.

Публикации в изданиях из перечня ВАК:

1. Лагранская С.А. О творчестве сербских художников-самоучек Илии Босиля Башичевича и Саввы Секулича // Вестник славянских культур. Т. 43. 2017. С. 251–260. – 0,6 п. л.
2. Лагранская С.А. Мийо Ковачич и Хлебинская школа // Известия Уральского федерального университета. Серия 2 «Гуманитарные науки». Т. 19, Вып. 2 (163). 2017. С. 190–197. – 0,6 п. л.
3. Лагранская С.А. Наивная живопись Хорватии: Иван Веченый // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. Вып. 30. 2018. С. 131–137. – 0,5 п. л.

Другие публикации:

4. Лагранская С.А. Чудо хорватского наива: каталог выставки. М.: Ярославский художественный музей, 2018. С. 5–7. – 0,2 п. л.
5. Лагранская С.А. Влияние арт-рынка на хорватское наивное искусство 1970–1990-х годов // Наивное искусство и китч: Основные проблемы и особенности восприятия Сборник научных статей / Отв. ред. Н.А. Мусьянкова. СПб.: Алетейя, 2018. С. 260–264. – 0,3 п. л.
6. Лагранская С.А. Исторические предпосылки возникновения Хлебинской школы. К. Хегедушич и группа «Земля» // Аспирантский сборник. Вып. 10: Сборник статей по материалам Международного Форума молодых исследователей искусства «НАУЧНАЯ ВЕСНА–2018» / Ред.-сост. Г.У. Лукина. М.: ГИИ, 2019. С. 192–199. – 0,4 п. л.
7. Лагранская С.А. Деревенские праздники и обряды в хорватской наивной живописи // Традиционная культура. 2021. Т. 22, № 2. С. 134–142. – 0,6 а.л.

Диссертация «Особенности наивного искусства Хорватии 1930-х – 2010-х гг. Феномен Хлебинской школы», выполненная Лагранской Софьей Антоновной, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Заключение принято на заседании Сектора фольклора и народного искусства Отдела исполнительских искусств Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Присутствовало на заседании 7 человек.

Результаты голосования: «за» – 7 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел. Протокол № 22 от 1 октября 2020 года.

 (Л. В. Фадеева, кандидат филологических наук, заведующий сектором фольклора и народного искусства)

 (Н. А. Мусянкова, кандидат искусствоведения, ученый секретарь сектора фольклора и народного искусства)

01.10.2020 г.