

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора по научной работе
ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры Российской Федерации



Г. У. Лукина
2022 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ

Диссертация Алексея Олеговича Ларионова «Коллекция нидерландских рисунков XV – XVI веков в Государственном Эрмитаже. Проблемы атрибуции и типологии» выполнена в Секторе искусства Нового и Новейшего времени Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации и в настоящее время соискатель Алексей Олегович Ларионов является старшим научным сотрудником Отдела западноевропейского изобразительного искусства Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж», исполняя обязанности хранителя коллекции рисунков северных школ XV-XVIII веков.

В 1982 году соискатель окончил Факультет теории и истории искусства – Ордена Трудового Красного Знамени Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина ордена Ленина Академии художеств СССР (ИнЖСА) (Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина») по специальности «история и теория изобразительного искусства» с присуждением ему квалификации «искусствовед».

В 2022 году был прикреплен в качестве соискателя для подготовки диссертации сроком на шесть месяцев к Сектору искусства Нового и Новейшего времени по

специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» (Приказ о прикреплении № 15-с от 16.02.2022 г.).

Справка о сдаче кандидатских экзаменов № 695 от 17.02.2022 г. выдана Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор искусствоведения, директор Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации Сиповская Наталия Владимировна.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертация Алексея Олеговича Ларионова «Коллекция нидерландских рисунков XV – XVI веков в Государственном Эрмитаже. Проблемы атрибуции и типологии» является первым комплексным исследованием эрмитажной коллекции рисунков старонидерландской школы, сами границы и подлинный объем которой были определены диссертантом в процессе работы. Основная задача научной обработки этого обширного комплекса памятников заключалась в том, чтобы поставить эрмитажные листы в правильный историко-художественный контекст, определить их место в ряду других произведений ранней нидерландской графики.

Личный вклад соискателя в разработку темы исследования состоит в систематизации и обобщении накопленного в процессе обработки и каталогизации эрмитажного собрания опыта. В основе авторского подхода положен принцип типологической классификации рисунков в соответствии с их функцией.

В ходе обсуждения была отмечена несомненная **актуальность** исследования А.О. Ларионова, вводящего в полноценный научный оборот обширную, но малоизвестную и недостаточно изученную коллекцию ранних нидерландских рисунков, хранящихся в Эрмитаже. Бесспорен значительный рост интереса к искусству рисунка в Нидерландах XV – XVI веков в последние три десятилетия во всем мире. Изучение эрмитажных листов, среди которых есть редкие и нетипичные, не находящие прямых аналогий в других коллекциях, позволило отчасти скорректировать общую картину, пересмотреть некоторые фигурирующие в литературе суждения и выводы.

Степень достоверности результатов подтверждена опорой на широкий круг вещественных и документальных источников. Исследование осуществлялось на основании комплексной методологии. Формально-стилистический метод с привлечением данных технико-технологических исследований использовался в качестве основного

инструмента атрибуции и датировки памятников. Применение иконографического метода для определения сюжетов отдельных произведений в сочетании с методом культурно-исторического анализа позволили уточнить обстоятельства создания ряда произведений, и тем самым определить их типологическую принадлежность.

Научная новизна исследования обусловлена тем, что в ходе работы над диссертацией были идентифицированы и введены в научный оборот несколько десятков прежде неизвестных памятников ранней нидерландской оригинальной графики. Впервые составлен полный каталог 106 нидерландских рисунков указанного периода в собрании Государственного Эрмитажа с уточненными атрибуциями, датировками, сюжетами, который дополняет основной текст диссертационного исследования (Приложение 2). Впервые коллекция ранних нидерландских рисунков, хранящихся в Эрмитаже, осмыслена и описана как единый целостный комплекс.

Диссертация Алексея Олеговича Ларионова является самостоятельным научным исследованием, в ходе которого проанализирована история изучения ранних нидерландских рисунков, выявлены особенности современных подходов к изучению и научному описанию графических памятников той эпохи, уяснена специфика эрмитажной коллекции, вытекающая из истории ее формирования. Автор описал общий состав коллекции, а также выявил связь рисунков с современными им произведениями других видов искусства – живописи, скульптуры, печатной графики, художественного ткачества, живописи по стеклу.

Теоретическая и практическая значимость исследования. Выявленные и проанализированные произведения существенно расширяют корпус известных памятников ранней нидерландской графики и обогащают картину художественной культуры Нидерландов XV – XVI столетий. Теоретические выводы и материалы диссертационной работы могут быть использованы для дальнейших исследований в этой области знания. Собранный фактический материал может быть полезен при составлении учебных программ и лекционных курсов по истории западноевропейского искусства. Он может использоваться в музейной работе – при каталогизации собраний, а также в выставочной деятельности.

Ценность научных работ соискателя подтверждается публикациями в научных изданиях, в которых отражены основные положения диссертации. По теме диссертации автором опубликованы четыре статьи в журналах, входящих в список ВАК и международную базу данных Scopus (в том числе зарубежных) общим объемом 4,2 п.л. Отдельные положения и идеи диссертационной работы были изложены в докладах на

заседаниях Отдела западноевропейского искусства Государственного Эрмитажа и на научных конференциях. Многие полученные в ходе исследования данные были опубликованы в каталоге выставки «От готики к маньеризму. Нидерландские рисунки XV – XVI веков в собрании Государственного Эрмитажа», осуществленной автором в 2010 году.

Публикации в рецензируемых изданиях, входящих в список ВАК, международную базу цитирования Scopus:

1. Ларионов А.О. Рисунки «группы Франка ван дер Стокта». К истории одного научного заблуждения // Искусствознание. – № 4'21. – С. 108–131.
2. Larionov A. Hendrick Goltzius, Rudolf II, and a new proposal regarding the iconography and patronage of the Hermitage *Penwerck* // Simiolus. Netherlands quarterly for the history of art. – 2021. – Vol. 43. – № 1–2. – P. 26–39.
3. Ларионов А.О. «Венера, Вакх и Церера» Хендрика Голциуса: техника, сюжетная программа, место в биографии художника // Искусствознание. – № 3'20. – С. 122–157.
4. Larionov A. On Some Drawings of Lucas Cranach the Elder in the Hermitage, St.-Petersburg // Master Drawings. – 2018. – №1. – P. 3–18.

Публикации в других изданиях:

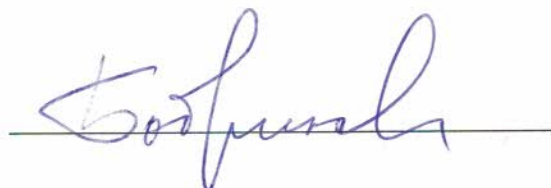
5. Ларионов А.О. От готики к Маньеризму: нидерландские рисунки XV – XVI веков в собрании Эрмитажа: каталог выставки. – СПб: Издательство Государственного Эрмитажа, 2010. – 364 с.
6. Larionov A. Die Sammlung der Zeichnungen des Grafen von Brühl // Bilder-Wechsel. Sächsisch-russischer Kulturtransfer im Zeitalter der Aufklärung. – Cologne-Weimar-Vienna, 2009. – S. 125–150.
7. Ларионов А.О. Какое красок дивное соцветье... Западноевропейские витражи и рисунки для витражей в собрании Государственного Эрмитажа (в соавторстве с Е.А. Шликевич). – СПб: Издательство Государственного Эрмитажа, 2002. – 80 с.
8. Larionov A. Ornamental Composition with the Feat of Marcus Curtius // Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden. Cat. exh. – Munich: Hirmer, 2002. – S. 146–148
9. Ларионов А.О. Рисунки старых мастеров Голландии и Фландрии в собрании Эрмитажа: Очерк истории коллекции. – СПб: Издательство Государственного Эрмитажа, 1999. – 72 с.
10. Ларионов А.О. Неизвестные рисунки Фредерика Сустриса и Петера Кандида // Эрмитажные чтения памяти Б. Б. Пиотровского. Тезисы докладов. – СПб: 1994. – С. 40–48.

Диссертация соответствует паспорту специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, в частности: п.1 «Исследование фундаментальных и прикладных проблем мировой и российской художественной культуры прошлого и настоящего», п. 4 «Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества», п. 12 «Комплексное изучение художественной культуры», п. 13 «Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры».

Рекомендация диссертации к защите:

Диссертация Алексея Олеговича Ларионова «Коллекция нидерландских рисунков XV – XVI веков в Государственном Эрмитаже. Проблемы атрибуции и типологии» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура». Автореферат и публикации полностью соответствуют требованиям ВАК. Заключение принято на заседании Сектора искусства Нового и Новейшего времени Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

На заседании присутствовало 16 сотрудников Сектора. Результаты голосования: "за" – 16 чел., "против" – 0 чел., "воздержалось" – 0 чел., протокол № 7 от 3 марта 2022 г.



Е.А.Бобринская, доктор искусствоведения,
заведующая Сектором искусства Нового и
Новейшего времени



И.Ю.Кондратенко, ученый секретарь
Сектора искусства Нового и Новейшего
времени

Подписи Е.А. Бобринской
и И.Ю. Кондратенко
удостоверено.
Спец. по кадр. работам
И.С. Жаковская

