

Отзыв на автореферат диссертации А.О.Ларионова
«Коллекция нидерландских рисунков 15–16 веков в Государственном
Эрмитаже. Проблемы атрибуции и типологии»,
а также на книгу автора «От готики к маньеризму. Нидерландские
рисунки 15-16 веков в собрании Государственного Эрмитажа.
Каталог выставки» (СПб, 2010)

Автореферат кандидатской диссертации А.О.Ларионова, основанной на его многолетних и разнообразных исследованиях эрмитажных рисунков нидерландской школы, отличается ясностью мысли и законченностью формы; это делает его самостоятельным, ценным, хотя и небольшим по объему искусствоведческим произведением. Даже формально необходимые моменты, касающиеся актуальности, объекта, предмета, метода и т.п., изложены так, что они перестают быть формальными, читаются с интересом. Большим достоинством работы в целом является ее комплексный характер: читатель автореферата и книги автора знакомится и с историей коллекции Эрмитажа, и с историей рисунка в Нидерландах в 15-16 веках, и с проблемами истории науки о западно-европейском рисунке, и с проблемами уточнения атрибуции отдельных памятников, и с вопросами метода этих уточнений. К этой сфере относится в частности функциональная типология рисунка, по мнению автора, основополагающая в процессе атрибуции. Все названное – это не просто различные аспекты темы, но тесно связанные друг с другом исторические моменты единого целого старинной оригинальной графики, начинающегося практикой, продолжающегося коллекционированием, переходящего в изучение, публикацию и экспонирование ее памятников. Не специалист, каким является автор отзыва, читая автореферат, получает стройное и довольно полное представление о том, как был устроен мир нидерландского рисунка в прошлом и как устроен, чем занимается мир науки об искусстве в этой области, какие вопросы решает. Это касается в первую очередь типологии рисунков по их назначению в художественной культуре 15-16 вв.

Книга А.О.Ларионова сочинение очень специальное, в то же время она может рассматриваться в более широком контексте. Не секрет, что современное искусствознание в целом страдает болезнями «голословности» и «риторичности» в рамках так называемого «интеллектуализма»; якобы теоретический или «проблемный» подход в нем зачастую является самоцелью и оттесняет авторов от наиболее живого источника возможной теории – конкретного исторического материала, появившегося на свет в целесообразном, земном процессе. Не менее важно, что такой материал доходит до нас как предмет собирательства, торговли, экспонирования и изучения. Но и современный материал, представая перед нами как оторванный от конкретности жизни и производства искусства, уже изначально теоретически мифологизированный, конечно, является также результатом сочетания целого ряда фактических и функциональных моментов. Историки старинного и древнего искусства разрабатывают вследствие радикальной нехватки источников все более пристальные подходы к памятникам (свидетельством этого является и рецензируемая работа). Искусствоведы, занимающиеся новейшим искусством, отстают от них, оказываются в плену теорий. Книга и диссертация А.О.Ларионова, будучи данной для подробного изучения молодым искусствоведам, работающим в самых разных областях, может стать прекрасным учебником реализма в искусствоведении, точности, гибкости и умения превратить прозаические моменты в захватывающие сюжеты истории искусства и культуры. Буквально каждая атрибуция читается как свежая интересная новелла и в то же время освещает изучаемый материал так, что сообразительный воспримет его более широко, даже в теоретическом разрезе. Проблема образцов и копий, контрактные рисунки, проекты для витражей, шпалер и гравюр, вопрос о натуральных штудиях (которых сохранилось так мало), - все это серьезнейшие общие вопросы искусствознания, и А.О.Ларионов своими конкретными исследованиями вносит в них вклад более интересный, чем тот или иной теоретик.

А.О. Ларионов является на сегодня в нашей стране одним из наиболее

осведомленных и опытных музейных исследователей рисунка. В основе его диссертации и книги-каталога лежит прилежный труд и неустанный интерес на протяжении многих лет. Еще несколько десятилетий назад Эрмитаж не мог похвалиться тем, что в его собрании имеется большое и ценное собрание нидерландского рисунка (более ста рисунков). Вещи были определены неточно или вообще никак. Сегодня, благодаря усилиям автора диссертации многое изменилось, прошла великолепная выставка нидерландских рисунков в 2010 году. Ныне А.О.Ларионов не только музейный работник, он вышел на кафедру Европейского университета СПб, проводит занятия с магистрами и аспирантами, в том числе в отделении рисунка Эрмитажа. Это чрезвычайно важно и отратно, ведь А.О.Ларионов один из самых интересных искусствоведов - и вообще интеллигентов - нашего города. Его знания, опыт, глаз, а также речь и манера – это сильнейшие воспитательные средства. Будем надеяться, что молодое поколение сможет оценить важность и пользу общения с ним, и наше искусствоведение в борьбе со своей традиционной инертностью и прочими «болезнями», станет более правдивым, точным, интересным.

Не может быть никакого сомнения в том, что такой известный специалист и автор-искусствовед как Алексей Олегович Ларионов давно заслуживает присуждения ему степени кандидат искусствоведения **на основании высшего качества его диссертации и других научных трудов.**

И.Д. ЧЕЧОТ, кандидат искусствоведения,
заведующий сектором истории и теории
изобразительного искусства и архитектуры

Российского института истории искусств, доцент СПбГУ



Подпись руки И.Д. Чечота
Директор
Помощник директора

Т.А. Ларина
01.06.2022