

ОТЗЫВ
официального оппонента Буксиковой Ольги Борисовны
на диссертацию Пашковой Татьяны Витальевны
«Проблема сохранения национальных особенностей народно-
характерных танцев в творчестве российских хореографов XX века»,
представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности
17.00.01 – «Театральное искусство»

Сохранение национальных традиций – одна из актуальных задач сферы культуры. Народно-характерные танцы, исполняющиеся в редакциях разных балетмейстеров, являются неотъемлемой частью спектаклей, составляющих основу репертуара ряда музыкальных театров России. Народно-характерные танцы, исполняющиеся в балетах и операх, обогащают их, придают достоверность происходящим событиям, усиливают национальный колорит создаваемых образов; отказ от использования народно-характерных танцев, напротив, обедняет палитру выразительных средств хореографического произведения, делает его стилистически однообразным. Сформировавшийся на русской балетной сцене народно-характерный танец представляет собой недостаточно исследованное явление российского искусства. Одним из аспектов, требующих изучения, является проблема национального своеобразия танца. В театральной практике последних десятилетий прослеживается следующая тенденция: в работе над созданием художественных образов в балетных и оперных спектаклях хореографы и исполнители уделяют всё меньше внимания воплощению национальной характерности, с профессиональной сцены исчезает понятие «представитель того или иного народа», уходят или частично стираются нюансы исполнения партий, изначально построенных с учетом специфики народных танцев. Для сохранения национальных особенностей народно-характерных танцев, исполняемых в балетных и оперных спектаклях в настоящее время,

специалистам необходимо в полной мере осознать свою ответственность перед грядущими поколениями и попытаться сберечь для зрителей лучшие достижения отечественных хореографов XX века в этой сфере.

В настоящее время сохранение национального своеобразия в сценических танцах имеет значение и как средство противодействия процессу глобализации, ведущему к постепенной унификации специфических этнических особенностей, в том числе и в хореографии XXI века. Глобализация, ведущая к стиранию специфических этнических черт, способствует их постепенной унификации и в народно-характерных танцах, исполняющихся в настоящее время в спектаклях российских музыкальных и балетных театров.

В связи с этими обстоятельствами Татьяна Витальевна Пашкова сочла необходимым актуализировать проблему сохранения национальных особенностей народно-характерных танцев, исполняемых в балетных и оперных спектаклях на русской сцене, и предложить способы её решения, опираясь на имеющиеся в отечественном хореографическом искусстве традиции. Т.В. Пашкова обнаружила существующую в настоящее время в театральном искусстве потребность описать собирательные образы представителей той или иной национальности на балетной сцене, выявить и зафиксировать их отличительные черты. Научная новизна исследования заключается также и в том, что диссертант рассматривает творчество создателей народно-характерных танцев – хореографов XX столетия в новом ракурсе.

Опосредованное творческое преломление фольклорных образцов на профессиональной сцене – одна из прочных традиций российской хореографии. Существующее наследие в области народно-характерного танца требует внимания и заботы о его сохранении и дальнейшем развитии. Для того, чтобы традиции исполнения народно-характерных танцев на балетной сцене не были утрачены или прерваны, необходимо предпринять комплекс мер, среди которых немаловажным представляется наличие

теоретических работ, связанных с указанной проблематикой. Диссертация Т.В. Пашковой может быть одним из таких, актуальных в настоящее время источников информации. В данном исследовании представления о национальной характерности танцевальных образов на балетной сцене получили свою последовательную и продуманную репрезентацию.

Воплощение национальной характерности в танцевальных образах на русской балетной сцене диссертант рассматривает как процесс, подвергавшийся различным влияниям. Традиция составления коллективных портретов того или иного народа в балетных и оперных спектаклях имеет свою историю, поэтому диссертант подвергает анализу народно-характерный танец с позиций историзма, стараясь оценивать это уникальное явление русского театрального искусства не изолированно, а в контексте всего процесса развития отечественного хореографического искусства, начиная с XVIII столетия. В первой главе «Народно-характерный танец как феномен российского искусства» автором уточняется ряд понятий, использованных в процессе исследования, рассматривается процесс возникновения и развития народно-характерного танца на русской сцене XVIII–XIX веков, выявляются факторы, определившие его специфику и уникальность.

Одной из важных задач данного исследования является определение роли хореографов XX века в процессе развития традиции воплощения народно-характерных танцев на сцене путем переработки наследия мастеров XIX века, привнесения в сценический язык новых элементов и создания новых произведений. Для решения этой задачи во второй главе «Национальные особенности народно-характерных танцев на русской балетной сцене XX века», Т.В. Пашкова анализирует наиболее значимые (с точки зрения её исследования) работы А. А. Горского, В. И. Вайнонена, Л. М. Лавровского, Р. В. Захарова, В. М. Чабукиани, Ю. Н. Григоровича и некоторых других хореографов XX века – постановщиков народно-характерных танцев.

Наличие исторической дистанции между временем постановки рассматриваемых в работе произведений и современностью дает возможность диссертанту объективно оценить значение наследия в области народно-характерного танца, созданного хореографами прошлого столетия. На примере поставленных ими балетных спектаклей или балетных сцен в операх диссертант исследует выразительный и образный потенциал народно-характерных танцев, отбирает черты и качества, наиболее типичные для персонажей, являвшихся в соответствии с либретто представителями того или иного народа. В данной главе особое внимание автор уделяет рассмотрению и анализу национальных особенностей народно-характерных танцев, созданных выдающимися хореографами 20-х – 50-х годов XX века, благодаря деятельности которых народно-характерный танец стал уникальным явлением российского искусства. В своих выводах Т.В. Пашкова опирается на фактический материал, на существующие в практике русского балетного театра собирательные «национальные образы». Несмотря на то, что канонизация этих образов на балетной сцене началась ещё в первой трети XIX века, они до сих пор демонстрируют удивительную живучесть.

В третьей главе «Образное воссоздание национальных характеров в балетных и оперных спектаклях XX века» Т.В. Пашкова рассматривает особенности образного воссоздания национальных характеров и описывает качества нескольких из них, чаще других воплощаемых в хореографических образах на русской балетной сцене. В разделах третьей главы (3.3.1. – 3.3.8.) диссертант сопоставляет фольклорные первоисточники с их сценическими воплощениями. Следует отметить, что в фольклоре существуют типовые представления об определенных образах, представляющих собой образец совершенства для своего времени. В указанных выше разделах третьей главы Т.В. Пашкова ставит перед собой задачу зафиксировать представление о канонах и образцах, созданных на русской балетной сцене в течение примерно двух веков, и успешно её решает. Исполнение народно-характерных танцев требует проникновения в национальный характер

различных народностей, а одна из задач хореографа-постановщика народно-характерных танцев – правдивое изображение действительности в художественной форме. Представленный Т.В. Пашковой в третьей главе её исследования материал о специфике национальных характеров танцевальных образов, создаваемых в балетных и оперных спектаклях наследия, безусловно, будет востребован практиками хореографического искусства при решении конкретных творческих задач. Создавая танцевальные образы, артисты балета, педагоги-репетиторы и преподаватели народно-характерных танцев должны раскрывать и показывать особенности и черты национального характера представителей определенного этноса. Хореографы XXI века также могут рассматривать формирование национальных образов на балетной сцене как актуальную форму творчества.

В данной диссертации научному рассмотрению были подвергнуты труды большого количества исследователей и достаточно полно представлены их мнения по изучаемой теме. Т. В. Пашкова в своей работе приводит большое количество высказываний балетоведов, очевидцев и участников событий. Судя по всему, диссертант делает это намеренно. Цитаты и мнения критиков и исследователей органично вплетены в текст диссертации и, видимо, необходимы Т.В. Пашковой для создания максимально достоверной картины имевшихся в её распоряжении данных. На основе собранной информации, способствующей объективности исследования, диссертант выработала и обосновала свою собственную позицию по рассматриваемой проблеме.

При написании отзыва на диссертацию возникли следующие вопросы и пожелания: 1. В представленном исследовании можно было бы более четко очертить границы и показать основные этапы создания народно-характерного танца в балетных и оперных спектаклях. 2. Какова личная роль и вклад отдельных наиболее ярких создателей национальных образов на балетной сцене? Например, таких как: Ф.И. Кшесинский, Н.М. Стуколкина, С.Г. Корень и др.

Высказанные замечания не снижают положительной оценки диссертационного исследования, которое отличают конкретность и аргументированность выводов. Т.В. Пашкова не является приверженцем какой-то одной схемы. Её позиция – это позиция практика, обладающего большим опытом, имевшего возможность наблюдать развитие народно-характерного танца на протяжении более чем тридцати лет и принимать непосредственное участие в этом процессе. По теме исследования Т.В. Пашковой было осуществлено 13 публикаций в различных научно-исследовательских изданиях. Диссертант принимал участие и выступал с докладами на 14 международных, всероссийских и межвузовских научно-практических конференциях. Автореферат в достаточно полной мере отражает содержание диссертации.

Результаты диссертационного исследования Т.В. Пашковой можно использовать при подготовке и чтении лекций для студентов образовательных учреждений высшего и среднего образования (направление подготовки «Хореографическое искусство»), на практических занятиях с учащимися хореографических академий и училищ, а также при дальнейшей разработке проблемы образного воссоздания национальных характеров на балетной сцене.

Всё вышесказанное свидетельствует о том, что диссертация Татьяны Витальевны Пашковой «Проблема сохранения национальных особенностей народно-характерных танцев в творчестве российских хореографов XX века» удовлетворяет квалификационным требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским работам по данной специальности.

Диссертационное исследование «Проблема сохранения национальных особенностей народно-характерных танцев в творчестве российских хореографов XX века» отвечает требованиям, установленным пунктами 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 года «О порядке присуждения ученых степеней» и соответствует паспорту

специальности 17.00.01 – театральное искусство, а его автор Татьяна Витальевна Пашкова заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство.

Официальный оппонент –
доктор искусствоведения
(24.00.01 – Теория и история культуры),
профессор, Заслуженный работник культуры РФ,
заведующий кафедрой хореографического творчества
Государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования «Белгородский
государственный институт искусств и культуры»
308033, г. Белгород, ул. Королёва, д. 7
+7 (4722) 55-98-09
bgiik@bgiik.ru

12 мая 2022 год

Бук – Буксикова Ольга Борисовна

