

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Бороздиновой Зои Викторовны
«Репертуарная стратегия берлинских драматических театров (1933–
1944)», представленной на соискание учёной степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство.**

Автореферат З.В. Бороздиновой в полной мере дает представление о серьезном и глубоком диссертационном исследовании, посвящённом специфике бытования Прусского Штаатстеатра и берлинского Дойчес Театра в период национал-социализма.

Актуальность избранной диссертантом темы обусловлена тем обстоятельством, что в отечественном театроведении до сих пор отсутствовал специальный многоаспектный труд, создающий целостное представление о феномене немецкого театра тоталитарной эпохи. Диссертация Бороздиновой в значительной степени восполняет этот пробел, для чего автор использует достаточно сложную и многосоставную методологию исследования, определённую в автореферате как междисциплинарный комплексный подход к изучаемому явлению, базирующийся на подлинном историзме.

Подобный подход, охватывающий многочисленные и различные по значимости особенности бытования немецкого театра тех лет, позволяет автору создать убедительную и масштабную историческую картину, включающую в себя как анализ конкретной театральной практики, так и концептуальное ее осмысление в контексте политической и культурной жизни Германии, насаждавшей тогда в драматургии и театре идеологию национал-социализма. Именно этот, сформированный самим автором в процессе исследования междисциплинарный комплексный подход, примененный в исследовании, как и многочисленные архивные и западные исследовательские материалы, впервые введенные в отечественный научный оборот, и определяют научную новизну автореферата и диссертации З.В. Бороздиновой.

Следует отметить особо емкость, глубину и четкость формулировок, используемых диссертантом в автореферате, что позволяет в полной мере воссоздать не как статичную данность, но как изменявшийся во времени механизм

формирования репертуарных стратегий двух выбранных автором в качестве ключевых немецких театральных коллективов.

Структура диссертационного исследования, состоящая из Введения, трех глав и Заключения, а также двух фундаментальных приложений, представляющих особый научный интерес, в полной мере отвечает заявленной теме и представляет авторскую концепцию.

Таким образом представленный автореферат позволяет сделать однозначный вывод о том, что точно и полно отраженная в нем диссертация З.В. Бороздиной является серьезным оригинальным научным авторским исследованием, появившемся в результате кропотливой и увлеченной работы над темой, которая, несомненно, расширит наши представления о немецком театре указанного периода.

Представленный автореферат полностью отвечает всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и отвечает критериям «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого правительством Российской Федерации от 24 сентября 2013 года №842 «О порядке присуждения учёных степеней», а её автор, Бороздинова Зоя Викторовна заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство.

Степанова Анна Анатольевна

кандидат искусствоведения

Доцент, художественный руководитель курса

Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования

«Российский институт театрального искусства – ГИТИС»

125009 Москва, Малый Кисловский переулок, д. 6

+7 (495) 137-69-31, info@gitis.net

29 марта 2022 г.



Степанова Анна Анатольевна
заведующий

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ

УПРАВЛЕНИЯ ДЕЛАМИ ГИТИС

СЕРГЕЕВА Е. С.