

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Михаила Сергеевича Кривицкого «Оркестровый стиль Эдгара Вареза: от „Америк“ до „Арканы“»

Тема диссертации М.С. Кривицкого посвящена изучению оркестрового стиля Эдгара Вареза на примере сочинений: «Америки» («Amériques»), «Приношения» («Offrandes»), «Гиперпризма» («Hyperprism»), «Октандр» («Octandre»), «Интегралы» («Intégrales»), «Аркана» («Arcana»). Индивидуальный стиль композитора получает многогранное системное рассмотрение, что придает работе ценную научную обоснованность.

Диссертация раскрывает новации времени, вводимые в произведения композитора – индивидуальную трактовку оркестровых групп, фактурную динамику, сонорный тип письма. Стоит особо отметить важную черту музыки Э. Вареза – интертекстуальный «диалог» с его современниками и предшественниками, где в музыкальном материале аллюзии часто сохраняется темброво-фактурное решение оригинала.

Методология исследования, применяемая в диссертации, использует как новейшие достижения теоретического музыкознания в области анализа оркестровки, так и собственные разработки автора; способствует объективности в осмыслении значения и положения ведущих сочинений Э. Вареза в культуре своего времени.

Поставленные автором научные задачи — анализ состояния оркестра Э. Вареза в контексте музыки начала XX века, выявление влияния других композиторов на становление индивидуального стиля Э. Вареза и определение его особенностей, а также исследование эволюции оркестрового письма композитора в отношении тембра, фактуры, ритмики в сочинениях 1920-х годов — успешно решены и научно обоснованы.

Структура диссертации — введение, четыре главы, заключение, список литературы (печатные источники: 197 наименований, в том числе 67 на иностранных языках), приложения, включающие список иллюстративного материала, синопсис статьи Ф. ди Гасбарро о гармоническом языке Вареза и письмо А. Шёнберга к Варезу о подготовке исполнения «Лунного Пьеро» — логична, полностью соответствует направленности работы, отвечает целям и задачам.

Несомненным достоинством работы является ее практическая ценность, предполагающая использование материалов в курсах изучения «Истории зарубежной музыки» на ступенях среднего профессионального и высшего образования, в рамках дисциплины «Музыка XX века», а также в

исполнительской практике дирижёров, включающих в свой репертуар сочинения Э. Вареза.

Автореферат написан достаточно ясно и в полной мере отражает основное содержание работы, что определяет диссертацию М.С. Кривицкого как самостоятельное, законченное научное исследование, решающее важные проблемы современного музыкознания.

Содержание реферата позволяет сделать вывод, что диссертационное исследование Михаила Сергеевича Кривицкого «Оркестровый стиль Эдгара Вареза: от „Америк“ до „Арканы“» соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в редакции от 01.10.2018), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

3.12.2021

Роман Вячеславович Чистяков

кандидат искусствоведения,

старший преподаватель кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста

Факультета дошкольной педагогики и психологии

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

119991, г. Москва,

улица Малая Пироговская, дом 1, строение 1

Тел./факс +7 (499) 245-03-10

e-mail: roman.chist2791@gmail.com

