

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию

Светланы Геннадиевны Зюзовой

**«Иконные оклады с фигуративными изображениями работы
кремлевских мастеров середины XVI – первого десятилетия XVII века как
явление придворной художественной культуры эпохи Позднего
Средневековья», представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное,
декоративно-прикладное искусство и архитектура**

С.Г. Зюзовой исследованы роскошные золотые и серебряные оклады икон с лицевыми изображениями, изготовленные кремлевскими мастерами в середине XVI–первом десятилетии XVII века. Изучены драгоценные уборы икон, украшенные дробницами со священными изображениями, которые выполнены по заказу русских царей, членов царских фамилий и родовой знати для вклада в кремлевские храмы и крупнейшие монастыри России.

Автором диссертации исследована общая схема окладов, иконография изображений, типология составных частей драгоценного убора икон: поля, фон, венец, очелье, коруна, цата, риза, отдельные накладные дробницы. Многосоставной драгоценный убор икон, как в Древней Руси, так и в Византии состоял из разных частей, как правило, сделанных в различных ювелирных техниках и представляющих собой единое цельное произведение. С середины XVI века в искусстве Московского царства складывается новая структура иконного оклада. Исследуемые памятники автором разделены на группы – большие храмовые и «пядницы» («комнатные»). Отдельные иконы сохранились в киотах, которые также как и оклады, украшены священными изображениями. Основное внимание уделяется изучению драгоценного убора икон с лицевыми изображениями, изготовленными в технике гравировки с чернью, рассмотрены также произведения, сделанные и в других ювелирных техниках (чеканка, гравировка, басма, эмаль по скани, оброн).

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и приложения с каталожными описаниями окладов. Во Введении определены цели и задачи работы, представлена историография по данной теме. В Первой главе приводится состав, типология и художественные особенности окладов, сделанных кремлевскими мастерами в середине XVI–первом десятилетии XVII века. Во Второй главе говорится о роли заказчика в создании иконографических программ драгоценных уборов икон, в Третьей главе изучены стилистические и технологические новации в окладах работы кремлевских мастеров, определено их место в истории ювелирного искусства XVI века. В Заключении подведены итоги работы по изучению окладов икон. В Приложении приводится Каталог произведений, который разделен на два раздела: в первой части представлены 40 сохранившихся драгоценных уборов икон из музейных собраний, а во второй части – 27 несохранившихся памятников, выявленных по письменным источникам и публикациям.

Тема исследования является актуальной, поскольку драгоценные оклады работы царских мастеров с лицевыми изображениями все еще остаются малоизученными. При исследовании этих памятников автором диссертации поставлены задачи – определить роль заказчика в создании иконографической программы произведений, изучить особенности почитания икон. Автором диссертации рассмотрены вопросы, связанные с иконографией священных изображений, стилистической эволюцией памятников, художественных предпочтений заказчиков, что необходимо для понимания процессов развития придворной культуры XVI столетия.

При изучении драгоценных окладов икон работы царских мастеров выявлены связи русского искусства с западноевропейским и ближневосточным миром, а также влияние европейской художественной традиции и восточного узорочья на московское ювелирное искусство. Объектом исследования С.Г. Зюзовой являются: формирование и эволюция иконного убора, типология, эволюция стиля узора и изображений на дробницах, связь русского серебряного

дела и декоративно-прикладного искусства XVI века с европейским и восточным искусством.

Автор диссертации в своем исследовании окладов икон применяет сравнительно-стилистический, иконографический, исторический и технико-технологический методы анализа с привлечением письменных источников, сосредоточив основное внимание на изучении лицевых изображений, выполненных в технике гравировки с чернью (ниелло). Такая техника особенно широко использовалась в работах кремлевских мастеров, начиная с 40-х годов XVI столетия. В технике черни на плоских овальных или круглых дробницах, крепящихся на полях оклада, представлены лицевые изображения святых (ростовые, поясные, оплечные) на гладком фоне. Благодаря припаянному с оборота медальонов бортику плоские дробницы несколько возвышались и выделялись на плоскости оклада.

Автор диссертации в своем исследовании вслед за М.В. Мартыновой и И.А. Стерлиговой приходит к выводу, что на лицевые изображения, выполненные в технике черни (так называемая «черневая гравюра»), большое влияние оказала западноевропейская печатная гравюра второй половины XV–первой половин XVI века. Аналогичные лицевые черневые священные изображения широко использовались кремлевскими мастерами в XVI веке для украшения окладов Евангелий, панагий, церковных облачений, пелен и различных предметов богослужебной утвари.

С.Г. Зюзева делает заключение, что значительное влияние на орнаментацию окладов икон, изготовленных царскими мастерами, оказали не только гравюры и образцы книжной графики, но и декор североитальянской архитектуры конца XV–первой трети XVI века. Подобные резные рельефные элементы узоров готического и ренессансного архитектурного декора, царские мастера значительно интерпретировали и широко использовали при изготовлении серебряных и золотых окладов в 1550-е–1580-е годы.

Автор диссертации указывает, что на декор окладов икон работы царских мастеров XVI века, определенное влияние оказали также произведения

восточной орнаментики, в том числе и арабесковые узоры, заимствованные из произведений итальянских и немецких мастеров. Влиянию восточных образцов могли способствовать также мастера, работавшие в кремлевских мастерских, которые происходили из Турции, Ирана, Закавказья, Татарстана.

По тексту диссертации имеются небольшие уточнения и замечания:

1. В Заключение диссертант приходит к выводу, что «Вышедшие из царской мастерской произведения послужили импульсом к дальнейшему развитию серебрения в основных художественных центрах России – Новгороде, Сольвычегодске, Устюге, Пскове, Ярославле и других городах». Несомненно, замечательные произведения кремлевских мастеров оказали значительное влияние на ювелирное искусство региональных центров. Однако распространение лучших традиций в производстве художественного металла происходило не только из центра – в регионы, но и из регионов – в столицу. Наиболее опытные мастера, происходившие из крупнейших региональных центров серебрения, выполняли заказы царей, митрополитов и членов царской семьи в Москве. Например, новгородцы в 1560-е годы участвовали в создании для Благовещенского собора Московского Кремля роскошных серебряных окладов икон, украшенных эмалью по скани, в 1561–1562 году они изготовили золотой напрестольный крест, вложенный царем Иваном IV в Соловецкий монастырь, а в 1586 году, по мнению М.М. Постниковой-Лосевой, трудились над изготовлением басменного оклада иконы «Святой Димитрий Солунский» (кат. 23). В московском золотом и серебряном деле сконцентрированы лучшие достижения, привнесенные не только иностранными ювелирами, но и мастерами из крупнейших региональных художественных центров – бывших удельных княжеств. Значительное влияние на произведения царских мастеров оказали работы псковских серебряников, например, на оклады икон: «Благовещение» (кат. 5) и «Николай Чудотворец» (кат. 8).

2. В диссертации все части серебряного оклада иконы «Богоматерь Владимирская» из местного ряда иконостаса Смоленского собора Новодевичьего монастыря датируются последней четвертью XVI века (кат. 15).

Однако следует отметить, что на этом памятнике крепятся несколько поздних деталей, появившиеся во второй половине XVII века. Это гладкий двойной венец с высокой зубчатой коруной, украшенный 18-ю кабошонами камней в разновременных кастах. На венце Младенца выделяется чеканный картуш с барочными парными завитками и четырехконечным крестиком, а на окладе – слева от венца Младенца – дробница с инициалами Иисуса Христа, которая также относится ко второй половине XVII в. Такие элементы оклада значительно изменяют первоначальный замысел произведения царских мастеров XVI столетия.

3. На полях басменного оклада иконы «Богоматерь Владимирская» из костромского Ипатьевского монастыря закреплены восемь круглых золоченых дробниц с гравированными изображениями святых в рост. Все круглые медальоны по диаметру значительно больше ширины полей иконы и выступают за их края (кат. 36). Поскольку здесь нарушен принцип органичного соответствия всех частей единой цельной композиции окладной иконы «Богоматерь Владимирская», можно заключить, что все восемь золоченых дробниц с гравированными изображениями, выделяющиеся на серебряном фоне басмы, являются фрагментами другого памятника.

4. В диссертации анализируются различные ювелирные техники, используемые кремлевскими мастерами при изготовлении окладов: чернь, резьба (гравировка), эмаль по скани, чеканка. Однако нет сведений о появлении на окладах, техники цветной прозрачной эмали по чеканному рельефу, которая была широко распространена в Западной Европе в XIV–XVII века. Впервые в Московском государстве эта техника появилась в 1540-е годы в произведениях западноевропейских мастеров, которые работали в кремлевских мастерских. На сохранившихся драгоценных окладах XVI века такая эмаль часто имеет утраты.

Отдельные небольшие уточнения и дополнения несколько не умаляют той большой работы, сделанной С.Г. Зюзевой. Материал диссертации является актуальным и важным для комплексного исследования и систематизации памятников древнерусской живописи (окладных икон), структура текста

логична и хорошо скомпонована. Следует особо отметить привлечение письменных источников для изучения несохранившихся окладов икон. Публикации по теме исследования, размещенные в изданиях «Перечня ведущих рецензируемых научных журналов и изданий», в полной мере отражают основные положения исследования. Диссертация является научно-квалификационной работой и соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Зюзева Светлана Геннадиевна заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Игошев Валерий Викторович



Доктор искусствоведения,
Ведущий научный сотрудник ГОСНИИР
Художник-реставратор по металлу высшей категории

Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«Государственный научно-исследовательский институт реставрации»
107014, Москва, ул. Гастелло, 44, стр 1.
Телефон.: +7(499)268-83-12
E-mail организации: info@gosniir.ru
Web-сайт организации: <https://www.gosniir.ru/>

«30» апреля 2021 г.



Подпись  _____ заверяю
Специалист по кадрам 