

ОТЗЫВ

доктора искусствоведения,
доцента Гребневой Ирины Владимировны
на автореферат диссертации

Брагинской Наталии Александровны

**«ИГОРЬ СТРАВИНСКИЙ В ДИАЛОГЕ С ЕВРОПЕЙСКОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРОЙ: ФОРМЫ, ФАЗЫ, ГЕНЕЗИС»**,

представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Проблемы теории и практики диалога в разных его формах неизбежно присутствуют в трудах, посвященных искусству XX века. Творчество И.Ф. Стравинского дает необозримые возможности для изучения диалога, и эти возможности давно и широко используются. Традиционная цель научной работы – выявить новый подход к проблеме, осмыслив имеющиеся ресурсы – в данном случае осложняется наличием поистине «гигантского массива» (стр. 3) трудов, анализ и систематизация которых в качестве точки отсчета означает фактически «объять необъятное». Н.А. Брагинская с поставленными задачами успешно справилась. В диссертации представлена многоаспектная картина контактов композитора с наследием музыкальной Европы; феномен кросскультурного диалога в творчестве Стравинского впервые получает целостное освещение, позволяя расшифровать «многослойные кросскультурные контрапункты» (стр. 36) его стиля, сфокусировавшего в себе художественные процессы целой эпохи.

В исследовании Н.А. Брагинской актуален и материал, и методы его исследования, и характер изложения результатов, и формы апробации. Классика с ее непреходящей ценностью, наследие великого русского музыканта рассматривается сквозь призму современных представлений о диалоге как важнейшей субстанции культуры XX века. Экспертиза диалогических проявлений, обогащая представления о личности и творчестве И. Стравинского, помогает подобрать ключ ко многим культурным феноменам. Эстетическая программа композитора «...в едином сплаве сочетать все самые типичные русские элементы с духовными богатствами Запада» (стр. 3) пророчески обозначила вектор дальнейшего развития искусства.

Очевидно, в социальных реалиях сегодняшнего дня способы межкультурной коммуникации могут меняться (возможно, радикально). Тем более важно зафиксировать во всей полноте и диалектике связей определенный исторически важный этап взаимодействий, осмыслив его с актуальных позиций.

Фундаментальный труд Н.А. Брагинской демонстрирует огромную работу, охватившую все уровни научного исследования: от скрупулезного анализа источников (нотных и разноязычных текстовых, рукописных и изданных, архивных и новейших) до выстраивания философско-эстетических концепций. Широкие хронологические рамки, обилие материала и намерение осветить его в различных плоскостях определили многоаспектный характер и диапазон исследования. В тексте задано множество направлений, масштабных и частных, каждое из которых может стать импульсом к дальнейшему изучению.

Значительный вклад вносит труд Н.А. Брагинской в исследование чрезвычайно сложной, бездонной по своей глубине темы – взаимодействие вербального и музыкального языков в русле кросскультурных взаимодействий. Автор диссертации уделяет пристальное внимание европейским языкам, отразившимся в интонационности музыки И.Ф. Стравинского; ценные наблюдения перерастают порой в интригующие исследовательские сюжеты. Так, опровергая версию Р. Тарускина о языке оригинального текста «Двух стихотворений Поля Верлена» (стр. 22), Н.А. Брагинская делает перспективные выводы, за которыми просматриваются далеко идущие научные последствия.

В свете актуальной ситуации анализа межкультурных контактов особый интерес вызывает подробное освещение в диссертации оперы «Соловей». Музыкальное воплощение шинуазри, изученное недостаточно, в последние годы становится темой отечественных и зарубежных исследований; обсуждается содержание понятия, его рецепция и эволюция, вопросы символики и семантики.

Н.А. Брагинская своим вдохновенным трудом, по меткому выражению Ал.В. Михайлова: «поворачивает взгляд нашего слуха», создавая из множества сквозных линий и «нюансов» новую цельность. Автор открывает огромный пласт неочевидных связей, дополняющих многогранность художественного облика И.Ф. Стравинского.

Количество и качество публикаций, история апробации материала говорят сами за себя. Мне довелось принимать участие в научных конференциях, где Н.А. Брагинская выступала с докладами, в том числе в работе сессии IMS «Стравинский между Востоком и Западом» (сентябрь 2015 г.), когда прозвучала сенсационная новость о найденной рукописи «Погребальной песни». В блестящей реализации «под ключ» уникального проекта возрождения партитуры проявилась профессиональная квалификация Н.А. Брагинской. Этот факт сообщает диссертационной работе особый методологический и практический акцент, демонстрируя все этапы музыковедческой деятельности и, конечно, доказывает, что творчество И.Ф. Стравинского неисчерпаемо.

Судя по автореферату, структура диссертации полностью соответствует теме и поставленным задачам. Автореферат в подробностях отражает рубрикацию основного текста работы, содержит все необходимые разделы, позволяющие составить ясное представление об исследовании. Изложение стилистически и грамматически безупречно, последовательно, формулировки ясны, выводы логичны. Формат отзыва на автореферат, не предполагая детального анализа диссертации, позволяет дать ей общую высокую оценку и заключить, что исследование Н.А. Брагинской отвечает всем требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям.

Практическую ценность и теоретическую значимость материалы исследования уже доказали; они будут и в дальнейшем востребованы специалистами разного профиля: искусствоведами, исполнителями, культурологами, а также могут включаться в преподавание ряда учебных дисциплин на всех ступенях музыкального образования.

Автореферат диссертации Брагинской Наталии Александровны «Игорь Стравинский в диалоге с европейской музыкальной культурой: формы, фазы, генезис» соответствует критериям п.п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. «О порядке присуждения ученых степеней»). Автор диссертации заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Требнева ГРЕБНЕВА Ирина Владимировна

доктор искусствоведения
по специальности «17.00.02 – Музыкальное искусство», доцент,
профессор кафедры теории музыки
ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств».

15 февраля 2024 г.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Дальневосточный государственный институт искусств».

Адрес: 690091, г. Владивосток, ул. Петра Великого, 3 а.

Тел. служебный: (423) 226 08 15 – деканат музыкального факультета;

e-mail (служебный): mail@dv-art.ru;

e-mail (личный): irina.vladimirovna-art@bk.ru;

веб-сайт организации: <http://www.dv-art.ru/>.

