

**Сведения об официальном оппоненте
 Карташовой Татьяне Викторовне
 по диссертации Ноуршаргха Хосейна Эбрахимовича,
 представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
 по специальности
 24.00.01 – Теория и история культуры**

ФИО (полностью)	Карташова Татьяна Викторовна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	доцент
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
Наименование подразделения	Кафедра теории музыки и композиции
Должность	Профессор
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<p>1. Sonoris India, или Звучащая Индия // Цифровизация и образовательный процесс: Сборник научных статей по материалам II международной конференции / Intellect Academy «Dominanta». Вып. 2. – Нур-Султан, 31 октября 2021. С. 7-17.</p> <p>2. Sound image of Indian Civilization // Proceedings of the 4th International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2020). Advances in Social Science, Education and Humanities Research, volume 469 / Editors Prof. Galima Lukina, Iana Rumbal, Yong Zhang. – Paris: Atlantis press. 2020. P. 1-6.</p> <p>3. Звукомызыкальный образ индийской цивилизации // Материалы Международной научной конференции «Музыкальная наука в контексте культуры: Музыковедение и вызовы информационной эпохи» 27–30 октября 2020 года / Ред.-сост. Т.И. Науменко. – М.: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2020. С. 257-266.</p> <p>4. Региональная традиция вокального жанра тхумри: исполнительская школа Варанаси // Музыка в</p>

системе культуры: Научный Вестник Уральской консерватории. Вып. 24. – Екатеринбург: Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского, 2021. С. 12-23.

5. Духовные уровни индийской вокальной музыки тхумри // IV Международная научная конференция «Богослужebные практики и культoвые искусства в современном мире». Вып. 4. Том 1. / ред.-сост. С. И. Хватова. – Краснодар: Изд-во «Магарин О. Г.», 2020. С. 95-115.

6. Сакрализация звука в регионах Дальнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии // Материалы VII Международной научно-практической конференции «Музыкальное искусство: наука и образование», посвященной 30-летию Независимости Республики Казахстан 26 февраля 2021. Вып. 7. – Нур-Султан: Казахский национальный университет искусств, 2021. С. 8-14.

7. О концептуальном сходстве систем музыкального искусства Южной и Юго-Восточной Азии // VII Международная научно-методическая конференция «Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении»: сб. науч. ст. Вып. 8 / Кемеров. гос. ин-т культуры; ред. кол.: А.В. Шунков (гл. ред.); сост. и науч. ред.: И.Г. Умнова, Н.В. Поморцева. – Кемерово: КемГИК, 2021. –С. 13-19.

8. Genre paradigms of the vocal up-shastriya music in the culture of South Asia // Всемирная музыкальная конференция (WWMC), 22-23 апреля 2021 года, Прага: Vol I, CRSM 8 (Chapter 6, 978-3-030-74038-2, 504664 1 En). P. 52-58.

9. Звучащая Вселенная, или К вопросу об изучении музыкальных культур мира // Общество. Культура. Образование: Сборник статей / Intellect Academy «Dominanta». – Нур-Султан, 2021. С. 5-20.

Официальный оппонент:
доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры теории музыки и композиции
ФГБОУ ВО «Саратовская государственная
консерватория имени Л.В. Собинова»
Карташова Татьяна Викторовна

