

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте **Придановой Елене Владимировне**
по диссертации Кривицкого Михаила Сергеевича «Оркестровый стиль Эдгара Вареза: от
„Америк“ до „Арканы“»
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Приданова Елена Владимировна
Ученая степень	Кандидат искусствоведения
Код специальности	17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание	доцент
Основное место работы	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Тип организации	Бюджетное учреждение
Наименование подразделения	Кафедра истории музыки
Должность	Доцент кафедры истории музыки
Публикации по специальности	1. Дебюсси и феномен телесности в музыкальной культуре рубежа XIX-XX веков // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Н. Новгород, №4(46), 2017. С. 30-35 <i>(перечень ВАК)</i>
	2. Чистая» музыка и человек «пластический»: о культурно-исторических предпосылках формирования кинетического тезауруса в музыкальном искусстве XVII–XVIII веков // Музыка и время. Москва, №5, 2018. С. 39-43 <i>(перечень ВАК)</i>
	3. «Шесть античных эпитафий» Дебюсси сквозь призму искусства хореографии // Музыковедение. Москва, № 2. 2019. С. 3-11 <i>(перечень ВАК)</i>
	4. «Страсти души» Р. Декарта и формирование музыкальной «риторики движений» в искусстве XVII-XVIII веков // Музыкальное образование и наука №2 (11).

	Нижний Новгород, 2019. С. 56-60
	5. Телевизионный портретный очерк как форма творческой биографии музыканта // Музыкальное образование и наука №1(12) 2020. Нижний Новгород, 2020. С. 36-41 (в соавторстве с Кошкиной К.С.)
	6. Прелюдия к Послеполудню фавна Дебюсси: опыт пластической интерпретации музыкального текста // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Н. Новгород, №2(60), 2021. С.3-9 (<i>перечень ВАК</i>)
	7. Биография А. Н. Скрябина сквозь призму экзистенциальности // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Н. Новгород, №2(60), 2021. С.105-112 (<i>перечень ВАК</i>)
	8. Биография композитора сквозь призму экзистенциальных переживаний // Второй Всероссийский эстетический конгресс. Тезисы докладов участников. Екатеринбург, 2021. С. 438-440

Официальный оппонент



Приданова Елена Владимировна

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.

