

Отзыв на автореферат
диссертации Алексеевой Александры Юрьевны
«Композиторская техника Майкла Наймана»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Диссертационное исследование Александры Юрьевны Алексеевой «Композиторская техника Майкла Наймана» посвящено актуальному вопросу поиска адекватных методов анализа современной музыки. Объект исследования – творчество крупнейшего английского композитора и музыковеда Майкла Наймена – является плодотворной почвой для самых сложных изысканий в этой области, поскольку с именем композитора связан не только ряд музыковедческих открытий в области американского музыкального экспериментализма, и творчества Джона Кейджа, в частности, но и создание собственной композиторской техники, находящейся в русле эстетико-философской системы постмодернизма и формирующей важный вектор развития современного музыкального языка. Исследование А.Ю.Алексеевой, в известной степени восполняет пробел, связанный с отсутствием работ о данном композиторе в русскоязычной литературе, тем самым продолжая начатую В.Дж.Конен, С.С.Павлишин, Л.Г.Ковнацкой и занимающую в отечественной науке довольно значительное место традицию изучения англо-американской музыки.

В поисках централизованного фактора стиля Наймена диссертант осуществляет анализ сочинений разных периодов творчества композитора, создавая целостную картину становления и развития его художественной эстетики и техники. Автор находит такой «инструмент» анализа в художественной поэтике постструктурализма, определяя его понятием *бриколаж*. Данный термин, будучи предложенным в первой половине XX века К.Леви-Строссом относительно изучаемого им первобытного мышления, получил широкое применение не только в структурной антропологии, но и распространился на область других гуманитарных наук. В философии, эстетике, лингвистике, филологии, искусствоведении понятие бриколажа соотносится с проблематикой, связанной с природой современного художественного мышления. В работе Ю.А.Алексеевой явление и понятие бриколажа получает осмысление как категория музыковедческого анализа – как фактор «выбора и сочетания» (Ю.Г.Кон) музыкального материала и логика формы в рамках эстетики постмодернизма. Автор расширяет спектр приемов художественного бриколажа, в основе которых – техника комбинаторики, вводя новый прием *интерполяции*

элементов. Подобные аналитические наблюдения, безусловно, показывают свою результативность и необходимость их дальнейшей разработки.

Анализируя специфику применения техники бриколажа, диссертант включает композиторский стиль Наймена в широкий культурный контекст – начиная преемственностью минимализма, экспериментализма, электроакустической музыки (прием сэмплирования), и заканчивая традициями английского барокко и южно-индийского инструментального музицирования. Относительно последней следует отметить сложность каких-либо типологических сопоставлений, поскольку понятия и категории традиционного музыкального мышления в данном случае будут не совпадать с западноевропейским композиторским мышлением, пусть и с постмодернистской установкой на неограниченность и бриколаж (это касается понятий темпо-ритма, существующих в индийской традиции нераздельно, понятия «лагху», не тождественного «нашим» нерегулярным метрам, а так же и вовсе неприменимого понятия «индийского многоголосья») – с.15-16 автореферата. Стоит с известной долей критичности относиться к подобным заявлениям, даже если они звучат из уст самих композиторов, чтобы избежать некорректных сравнений и умозаключений.

В качестве дальнейших пожеланий диссертанту хотелось бы обратить внимание на принципы оркестрового мышления М.Наймена в контексте его техники бриколажа – возможно, это откроет для автора новые исследовательские перспективы.

В аналитической части исследования основные положения тщательно аргументированы, приведены исчерпывающие наблюдения над всеми уровнями музыкального текста – интонационно-мелодическим, метроритмическим, фактурным, композиционным. Но, следуя исконному смыслу и содержанию понятия бриколаж в интерпретации К.Леви-Стросса, следует пожелать диссертанту обратиться в своих дальнейших исследованиях и к образно-символической стороне музыки Наймена. Высказанные замечания лишь подчеркивают значимость и перспективность поставленных в исследовании проблем и ни в коей мере не влияют на положительную оценку предпринятого исследования.

Структура исследования логична, обращает на себя внимание точность и ясность формулировок, логичность изложения, понимание специфики методологии анализа современной партитуры, большая научная база и знание литературы по проблематике работы.

Диссертационное исследование Алексеевой Александры Юрьевны является значимым научным трудом и вносит заметный вклад в современное музыковедение. Результаты исследования нашли отражение в 12 публикациях, 4 из которых размещены в

рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК. Автореферат диссертации в полной мере отражает её основные положения. Автореферат оформлен в соответствии с требованиями ВАК, представленными в пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., и предъявляемыми к диссертационным исследованиям на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. Содержание автореферата позволяет заключить, что автор диссертации «Композиторская техника Майкла Наймана» Алексеева Александра Юрьевна заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Тимошенко Алиса Анатольевна,
кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник сектора инструментоведения
Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского
учреждения «Российский институт истории искусств»

Адрес: 190000, г.Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 5.

Тел\факс (812) 314-41-35

e-mail орг. места работы – spb@artcenter.ru

e-mail личный – alisa2507@yandex.ru

веб-сайт организации – <http://www.artcenter.ru/>

29 апреля 2021 года



Подпись руки
А.А. Тимошенко
ЗАВЕРЯЮ
Ведущий специалист
по кадровой работе: *Алекс*
И.А. Мельникова